

## Оглавление

Пояснительная записка.....	2
Введение.....	4
Методы работы с программой.....	5
Раздел I. Уроки для 5-9 классов с использованием ресурсов программы.....	6
«Портрет и автопортрет. Немой собеседник».....	6
«Натюрморт. Опавшие осенние листья».....	8
«Просмотр фильма из программы “Виртуальный Русский музей”».....	10
«Осенняя тематика в творчестве художников рубежа XIX-XX веков».....	12
«Романтизм в музыке, живописи и литературе».....	14
«Пейзажная лирика конца XIX – начала XX веков».....	16
«Александр Блок и Михаил Врубель: моменты соприкосновения».....	18
Раздел II. Интегрированный урок по дисциплинам мхк, история, экономика с использованием ресурсов программы.....	21
Разработка открытого интегрированного урока по МХК и экономике «Советский феномен через образы культуры».....	21
Литература.....	27
Приложение. Каталог программы. «Русский музей: Виртуальный филиал».....	29
ИНФОРМАЦИОННЫЙ КЛАСС.....	30
РУССКИЙ МУЗЕЙ И ЕГО КОЛЛЕКЦИИ.....	30
ИСКУССТВО И РЕЛИГИЯ.....	35
ХУДОЖНИКИ.....	38
ОБЪЕДИНЕНИЯ. СТИЛИ. ТЕЧЕНИЯ.....	43
ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ.....	46
МУЗЕИ РОССИИ.....	48
МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ КИНОТЕАТР.....	51
РУССКИЙ МУЗЕЙ И ЕГО КОЛЛЕКЦИИ.....	51
ПЕТЕРБУРГ – ГОРОД МУЗЕЕВ.....	57
МИХАЙЛОВСКИЙ ДВОРЕЦ.....	59
МИХАЙЛОВСКИЙ (ИНЖЕНЕРНЫЙ) ЗАМОК.....	59
МРАМОРНЫЙ ДВОРЕЦ.....	61
ЛЕТНИЙ САД.....	62
СТРОГНОВСКИЙ ДВОРЕЦ.....	62
УЧЕБНЫЕ ПРОГРАММЫ.....	63

## Пояснительная записка.

В современном образовательном процессе все меньше внимания уделяется творческому началу. Появление и стремительное совершенствование информационных технологий далеко не всегда исключительно положительно влияет на развитие у детей способностей формулировать и грамотно излагать свои мысли, реагировать на художественно-эстетические категории. Зачастую выходит так, что ребенок подменяет понятие «знания» понятием «навыка», пользуясь электронными носителями не во благо своего разума – это приводит к бесконечному цитированию с потерей авторства и неумению ориентироваться в информационном потоке. Он не нуждается в чтении книг, походе в музей, не знаком с историей развития тех или иных видов художественного творчества, даже если он увлекается кинематографом, - формой искусства наиболее доступной для него, - то нередко оказывается не в состоянии выбрать из того живорыбного садка массовой культуры истинно ценные и развивающие ленты. С отмеченной проблемой преподаватель гуманитарных дисциплин сталкивается все чаще.

Информационные технологии – настоящий подарок для человека, уже обладающего приличным багажом знаний, имеющего или получающего качественное высшее образование. Это безграничный поиск, это множество источников, которые он грамотно использует в своей работе. Касаемо педагогической практики - ловкое умение обращаться с электронными ресурсами, опять же, позволяет *современному* учителю быстрее находить материал для занятий, богато их иллюстрировать, упрощать работу самому себе, создавая базы презентаций. Все отмеченное становится своего рода ступенью к сокращению дистанции при работе с *современным* школьником. К сожалению, зачастую, именно демонстрация указанных навыков (доказывающих, что педагог не хуже ребенка XXI века умеет пользоваться электронными носителями информации) является узлом доверия и возникновения интереса к предлагаемому на уроке материалу.

Конечно, здесь можно долго говорить о том, что культурный язык может обходиться и без внедрения в него электронных баз, что ключевые понятия культурно-исторических парадигм заложены и разработаны в докомпьютерную эпоху, а потому преподаватель гуманитарных дисциплин не обязан опираться на достижения мира компьютерных технологий. Но педагог, стремящийся создать *современный* урок, чувствующий желание школьника применить те навыки работы, которыми он владеет с раннего детства, вынужден подстраиваться под актуальные запросы.

В итоге, непереносимое желание ученика работы с электронным информационным пространством и попытка с нашей стороны сохранить ценность художественного произведения как единственно верного источника, приводит не к чему иному, как к разговору о *синтезе* форм и видов творчества, работы, восприятия нового материала.

Ярчайшую возможность подобного синтеза предлагает нам программа «Русский музей: виртуальный филиал». Работа с ней позволяет учителю использовать иллюстративный материал великолепного качества. Коллекция обучающих фильмов и игр может быть полезна как на уроке, так и при самостоятельном изучении истории искусства. Кроме того, «Виртуальный филиал» располагает постоянно пополняющейся базой авторских программ.

Методическое пособие предназначено не только для того, чтобы помочь учителю в работе над курсами «Мировая художественная культура», «История русской

культуры», «История Санкт-Петербурга». В первую очередь оно адресовано педагогам-предметникам, желающим на своих занятиях богато проиллюстрировать изучаемый материал, выявить у учащихся потребность к более полному, глубокому анализу, к развитию *междисциплинарных параллелей*<sup>1</sup>.

Пособие создавалось в рамках опытно-экспериментальной работы и базируется на проведенных в течение последних трех лет занятиях с использованием программы «Русский музей: виртуальный филиал». Перед автором настоящего пособия не стояло задачи создания некоего курса по истории русского искусства. Здесь единственно отражены некоторые возможности (успешно апробированные и ныне активно используемые нами в ходе учебного процесса) работы с указанной программой.

**Структура работы**, которую Вы держите в руках, следующая:

- Пояснительная записка.
- Введение.
- Методы работы с программой.
- Раздел I. Уроки для 5-9 классов с использованием ресурсов программы.
- Раздел II. Интегрированный урок по дисциплинам мхк, история, экономика с использованием ресурсов программы.
- Список использованной литературы.
- Приложение. Каталог программы «Русский музей: Виртуальный филиал».

---

<sup>1</sup> См. Раздел II, в котором в качестве примера междисциплинарного занятия предложен частичный конспект одного из цикла проведенных в ГБОУ СОШ №6 интегрированных уроков (мхк, история России, экономика).

## Введение.

С точки зрения философской, образование – это «процесс вхождения в культуру, [...] процесс освоения культурного наследия, выработанного человечеством в ходе всей истории»<sup>2</sup>. Иначе говоря, работая с базисом истории искусства, «в фокусе педагогического внимания в первую очередь оказывается личность школьника, претерпевающего глубинные изменения под воздействием общения с искусством»<sup>3</sup>. Но мы прекрасно понимаем, что совершенно не обязательно быть преподавателем предмета истории искусства для того, чтобы активно работать с визуальным материалом.

С какой бы дисциплиной мы не работали, включение в ее курс элементов искусства будет рассматриваться как:

- Уникальный педагогический инструмент для целостного развития личности (при этом визуальный материал не является исключительно иллюстрацией к актуальному предметному блоку; но становится путем к освоению школьником элементов компартивного анализа, что, несомненно, окажется полезным при различных видах и формах работы).
- Формирование принципиально нового пространства. Учащиеся самоидентифицируют себя в культурном пространстве, что помогает им ориентироваться в огромном количестве моделей жизненного поведения.
- Стимул к самовыражению. Школьник активно включается в познавательную, эмоционально-ценностную и преобразовательную деятельность. Он получает право на обозначение своей точки зрения на те, либо иные, затронутые на занятии, проблемные узлы.
- Развитие навыков диалога (как межличностного, так и «диалога с произведениями искусства»). Что, в свою очередь, помогает учащимся грамотно формулировать мысли, повышает культуру общения, активно заставляет работать риторические базы, учит школьников быть внимательными читателями, слушателями и зрителями.

---

<sup>2</sup> Современный урок: Мировая художественная культура: Методические рекомендации в помощь учителю / Под ред. Л. М. Ванюшкиной. – СПб., 2009. С. 7.

<sup>3</sup> Там же. С. 7.

## Методы работы с программой.

Программа позволяет не только создать организационно-педагогические условия для комфортного освоения учащимися богатства русской художественной культуры, но и стимулирует школьников к накоплению опыта исследовательской деятельности при работе с памятниками культурного наследия.

Иллюстрацией к вышесказанному может служить видео экскурсия «Удивительный и таинственный Васильевский остров», созданная учащимися седьмого класса ГБОУ СОШ №6. В рамках дополнительного курса по истории города была проведена большая исследовательская работа, основанная на сотрудничестве с программой «Русский музей: Виртуальный филиал»; были использованы ресурсы по исчезнувшим памятникам архитектуры, фильмы из коллекции Русского музея<sup>4</sup>.

Искусство становится своего рода призмой, дающей опыт познания и освоения окружающего мира. Работа с программой знакомит учащихся со спецификой текстов культуры, с особенностями художественного терминологического аппарата.

Программа позволяет совершать «*виртуальные экскурсии*» по залам музеев русского искусства. Метод работы с настоящими ресурсами позволяет школьникам спокойно и уверенно чувствовать себя в музейном и городском пространствах. Вдобавок, за неимением достаточного времени на выездные внешкольные мероприятия, подобная работа значительно упрощает работу педагогов-предметников (но ни в коем случае не заменяет «живого» знакомства с произведениями искусства). Учащиеся могут самостоятельно пройтись по картинным галереям различных городов России (и не только), не покидая при этом пространства школы.

Преподаватель может продемонстрировать классу *видео экскурсии* из коллекции Русского музея. Подобная работа, скорее, больше полезна для учителей мхк, истории Санкт-Петербурга, истории, литературы и русского языка; также многие материалы переведены на различные иностранные языки (английский, французский, немецкий, испанский и др.) и одной из форм работы на уроках иностранного языка может быть изучение/проведение виртуальной экскурсии по залам музея.

Развивающие игры и задания для учащихся младшего школьного возраста помогают им работать с различными источниками информации (визуальными, вербальными, аудиальными) с учетом их специфики, а также обобщать информацию, полученную на занятии.

---

<sup>4</sup> Однако следует уточнить, что многие материалы учащиеся находили сами по рекомендованной им литературе.

## Раздел I. Уроки для 5-9 классов с использованием ресурсов программы.

### «Портрет и автопортрет. Немой собеседник»

Сдвоенный урок для 5-6 классов ГОУ СОШ №6 с использованием ресурсов программы «Виртуальный филиал Государственного Русского музея».

#### Цель урока:

Сформировать у учащихся потребность искать не только портретное сходство с натурой, но уметь анализировать внутреннее эмоциональное состояние персонажа, передаваемое художником посредством цвета, контура, текстуры холста, характеристики мазка и изменения формы. Для этого выборка картин производится не столько по временному фактору, сколько по разнородности письма. За занятие класс должен посмотреть совершенно разные по своему качеству полотна, не похожие друг на друга по форме, картины различных эпох и выполненные художниками, относящимися к разным направлениям. Также может быть проведена сопоставительная характеристика русских и западноевропейских мастеров. Необходимо сформировать у учеников навык обращать внимание на мельчайшие элементы картины, с помощью которого им будет проще вести диалог о роли вещей в жанре портрета. Составление плана написания сочинения по картине.

#### На уроке были использованы следующие методы обучения:

Интерактивный метод, объяснительно-иллюстративный, дедуктивный и индуктивный методы изучения материала, метод сравнительного анализа, широкого сопоставления, метод вычленения и обобщения, метод наглядности.

#### Были применены следующие приемы работы:

- 1) Демонстрационный материал
  - Урок базируется на программе «Виртуальный филиал Государственного русского музея»
  - Ширшова Л. В. Борис Михайлович Кустодиев. – СПб.: «Художник России», «Золотой век», 1997. – 168с.
  - Леняшин В. А. Валентин Александрович Серов. – Л.: Художник РСФСР, 1989. – 248с.
  - Иштвин Жантон Французская живопись нового времени. – Будапешт: «Корвина», 1975. – 49с.
  - Костин И. И. К. С. Петров-Водкин. – М.: «Советский художник», 1996. – 168с.
  - Малицкая К. М. Альбом «Музей Прадо. Мадрид». – М.: «Изобразительное искусство», 1971. – 160с.
- 2) Мультимедийный интерактивный проектор.
- 3) Групповая деятельность учащихся.

#### Ход урока:

- 1) Обозначение темы занятия, вступительное слово.
- 2) Преподаватель придерживается следующей структуры занятия:
  - Портрет художника
    - Художник глазами другого художника
    - Автопортрет
  - Человек на картине
    - Друг. Родственник. Знакомый
    - Незнакомый человек. Этюд. набросок.
  - «Русские типы»
    - Человек и его окружение (вещи, пейзаж, цвета)
  - Одежда
    - Текстура и проработка ткани
    - Значимость одежды

3) Учащимся демонстрируются слайды с работами художников разных национальностей и разного времени. Некоторые работы класс изучает в альбомах по искусству. Тема – портрет и автопортрет. Каждое последующее художественное произведение рассматривается в соответствии с приведенным выше планом (пока за исключением «русских типов» - об этом разделе следует говорить при анализе работ Кустодиева Б. М.). Задача учащихся поразмышлять и ответить на вопрос: *почему художники второй половины XIX и всего XX века отходят от канонического представления человеческой натуры? Зачем импрессионисты, авангардисты, дадаисты, сюрреалисты и представители прочих течений прошлого столетия стремятся к преломлению цвета, формы? Связано ли это каким-либо образом с изменением содержания полотна, живущего в столь строгих жанровых рамках, либо это попытка открыть нечто глубинное, чего мы не видим в человеке, изображенном в традиционной манере с первого взгляда?* Обсуждение. Разговор сводится к желанию художника придать образу психологическую окраску, продемонстрировать не внешнюю красоту и чистоту линий, но внутреннее содержание, эмоциональное наполнение человека, как личности знакомой, либо незнакомой. Соответственно, еще один компонент портрета – это отношение самого художника к натурщику. Здесь поднимается вопрос об автопортрете – *а как быть с полотном, на котором мастер изобразил самого себя? В каких из просмотренных произведений мы видели наиболее отчетливо самоанализ художника?* (Речь идет об автопортретах Пабло Пикассо, Энди Уорхола, «Автопортрете с перевязанным ухом и трубкой» Винсента Ван Гога, демонстрировавшихся среди прочих в начале занятия).

4) Обращаемся к полотнам Серова В. А. (Портрет художника К. А. Коровина, Автопортрет 1880, Портрет О. Ф. Серовой 1889-1890, «Девочка с персиками. Портрет В. С. Мамонтовой» 1887, Портрет Е. И. Лосевой 1903, Портрет кн. О. К. Орловой 1911). Здесь интересна роль вещей на полотне. Ничто на картине не может быть нарисовано случайно, также как и в тексте – каждая деталь несет свое уникальное значение, является в конкретном контексте символом. *Какие предметы на просмотренных слайдах вы запомнили? Как вы думаете, значимы ли они для понимания образа человека на картине?* Обсуждение. Вспоминаем занятие по натюрморту и разговору о ваниасах (символизм вещей). Учащиеся выделяют мелкие детали как то: чернильница с разлитыми чернилами, фрукты на картине (персики), по цвету близкие к тонам кожи человека, элементы природы. Одежда, прорисовка драпировки ткани – все это говорит о характере личности. Далее проводится сравнительный анализ работ Серова, Брюллова и Кустодиева. В качестве основного отличительного

параметра выделяется контрастность. Напоследок обсуждается высказывание К.Коровина о Серове: «...и, может быть, в нем жил не столько художник, как ни велик он был, сколько искатель истины».

5) Просмотр работ Кустодиева Б. М. (Портрет Кустодиева работы Анисимова А. И. 1915, Автопортрет 1910, Портрет художника И. Е. Репина 1901, «Купчиха за чаем» 1918 – эскиз к картине и итоговый вариант, «Купчиха» 1919, «Половой» 1920, «Сундучник» 1920, «Трактирщик» 1920, Портрет Ю. Е. Кустодиевой 1925). Разговор о «русских типах» - серии работ мастера, полно отражающих особенности костюма, национального характера персонажей.

6) Подведение итогов - преподаватель снова обращается к плану и задает ряд вопросов, на которые учащиеся отвечают письменно. *Только ли процедурой работы отличается портрет от автопортрета? Почему на автопортрете характер мастера угадывается легче, нежели на портрете постороннего человека? (Глубинное знание себя, самоанализ). Поразмышляйте, почему, когда художник делает набросок с натуры, он, чаще всего захватывает всю фигуру, но не прорисовывает ее деталей, и при этом, очень внимательно обращается к какому-то одному фрагменту? (Он движется от детали к целому. Акцент, сделанный художником, отражает самое главное, что смог уловить в природе конкретного человека мастер.). Какое значение имеют вещи на картине?*

**Домашнее задание:** написание сочинения по выбранной на уроке картине. Обязательно наличие плана. Опора на записи в тетради.

#### **Достигнутые результаты:**

В ходе занятия у большинства учащихся был сформирован план написания сочинения по заданной теме, отражающий не только описательную сторону работы с произведением искусства, но и его анализ с использованием соответствующего терминологического аппарата. Класс отошел от понимания сути жанра портрета, как точного копирования человеческой природы, активно принимал участие в разговоре о различных авангардных течениях и преломлении формы. Учащиеся занимались определением позиций художника по отношению к человеку, которого он рисует.

### **«Натюрморт. Опавшие осенние листья»**

Урок для 5-6 классов ГОУ СОШ №6 с использованием ресурсов программы «Виртуальный филиал Государственного Русского музея».

#### **Цель урока:**

Определить и расширить уже знакомое учащимся понятие натюрморта, углубить навыки этимологического анализа при работе в различных сферах, выходящих за рамки уроков русского языка и литературы. Познакомить учащихся с элементами синтезирования текстового и художественного пространства на примерах соотнесения стихов, изучаемых на занятиях по литературе и иллюстративного материала. Определить взаимосвязь между художником и зрителем, писателем и читателем (опора на нарратологические концепции М. Бахтина). Углубить знания учащихся о цветосветовой среде, композиции, пространственных отношениях в живописи.

**На уроке были использованы следующие методы обучения:**



Объяснительно-иллюстративный, дедуктивный и индуктивный методы изучения материала, метод сравнительного анализа, широкого сопоставления, метод вычленения и обобщения.

### **Были применены следующие приемы работы:**

- 1) Демонстрационный материал (урок базируется на программе «Виртуальный филиал Государственного русского музея»)
- 2) Мультимедийный интерактивный проектор.
- 3) Групповая деятельность учащихся.

### **Ход урока:**

1) Вступительное слово.

2) Классу демонстрируются слайды с изображениями натюрмортов, выполненных в разных техниках и на разных материалах (живопись, графика, линогравюра, фотография, витраж). Из калейдоскопа образов учащиеся должны самостоятельно выделить особенности жанра. После первичного обобщения обращаемся к этимологии слова (работа со словарем иностранных слов). *Русским языком термин был заимствован из французского (nature morte — «мёртвая природа»), но вот что странно – в немецком, как и в английском языках натюрморт называется «Stilleben» или «still life». То есть, если мы с вами переведем эти термины на русский, то получится вовсе не «мертвая природа», а «еще живая». Как вы думаете, кто же прав? Далее следует обсуждение особенностей изображения природы на натюрморте. Класс делится на две команды, каждая из которых выбирает себе сторону (французское и русское понимание жанра против английского и немецкого). Задача – доказать что именно выбранное толкование термина истинно. Итогом полемики должен стать «словесный компромисс» - природа еще живая (что доказывается яркостью красок стоящих в вазе цветов, фруктов, на которых мы видим даже капельки сока и т.п.), но уже увядающая (почерневшие тени на тех же самых фруктах, опавшие лепестки и т.д.).*

3) Давайте углубимся в историю самого жанра. Беглый обзор ранних натюрмортов XV – XVI веков, затем подробнее останавливаемся на каноническом нидерландском натюрморте XVII столетия и переходим к разбору «ванитаса». Здесь имеется обширный иллюстративный материал, базирясь на котором производим подробный разбор элементов натюрморта. Каждый фрагмент полотна несет свое символическое значение (как то: мыльные пузыри, символизирующие эфемерность бытия, чернильница, перо, музыкальные инструменты, говорящие нам о том, каким ремеслом владел их хозяин при жизни, черепа, напоминающие о неотвратимости смерти и проч.). Каждый последующий натюрморт может быть прочитан как книга.

4) Обращаемся к теме нашего занятия «Опавшие осенние листья». *Мы не можем отнести его ни к одной из занимаемых вами в начале занятия позиций в полной мере. Почему? С одной стороны, собранные вами листья уже пожелтели, но с другой – они теплом своих тонов несут в себе воспоминание о яркой солнечной осени. Знаете ли вы какие-нибудь стихи, в которых описывается осень? Обсуждение, прочтение стихотворений, частично разобранных на уроках литературы. Какой бы вы составили осенний букет? А если бы я вас попросила нарисовать натюрморт, что бы вы добавили в него? Какие тона вы бы выбрали для своей картины?*

5) Последние 5-7 минут учащиеся записывают в тетрадь ассоциации с воображаемым осенним натюрмортом.

### **Домашнее задание:**

По составленному на занятии описанию составить композицию и нарисовать натюрморт с осенними листьями.

### **Достиженные результаты:**

Учащиеся научились самостоятельно выстраивать цепочки «диалога» между адресатом и адресантом художественного произведения. В ходе игры, многим удалось грамотно сформулировать задачи и обязанности художника, как человека отдающего идею, и зрителя, как принимающего и обрабатывающего полученную информацию. При разборе натюрморта на составляющие учащиеся активно включились в процесс разгадывания значений тех или иных деталей пространства картины, что позволило говорить о целостном впечатлении от картины. Также были воскрешены в памяти многие литературные и искусствоведческие термины.

## **«Просмотр фильма из программы “Виртуальный Русский музей”»**

**Просмотр двух фильмов (на двух разных занятиях) из коллекции Русского музея: «Летний сад», «Петербург».**

Система из двух уроков для 5-7 классов ГОУ СОШ №6 с использованием ресурсов программы «Виртуальный филиал Государственного Русского музея».

### **Цель урока:**

Углубить знания учащихся о культуре Санкт-Петербурга. Погрузить учеников в пространство города разного времени, заинтересовать историей, не отраженной в учебниках. Фильм «Летний сад» позволяет говорить о моде на садово-парковое искусство разного времени, культурных тенденциях, развлечениях и потребностях горожан начиная с XVIII века. «Петербург» - интереснейший фильм о легендах мистического города. Воскресают старинные предсказания и пророчества, городской фольклор находит отражение в литературной жизни Петербурга. Вызвать желание создать самостоятельную творческую работу, посвященную изучению таинственного и мистического «лица» города и горожан. Выработать важное умение отбора важнейших, опорных элементов при работе с визуальным материалом, в особенности с видео материалом.

### **На уроке были использованы следующие методы обучения:**

Дедуктивный и индуктивный методы изучения материала, метод вычленения и обобщения, метод наглядности.

### **Были применены следующие приемы работы:**

1) Демонстрационный материал (урок базируется на программе «Виртуальный филиал Государственного русского музея»)

- 2) Мультимедийный интерактивный проектор.

### **Ход урока:**

- 1) Вступительное слово.
- 2) Первое занятие: просмотр фильма «Летний сад». Фильм делится на четыре части, отражающие четыре эпохи в жизни и развитии Летнего сада. В нем представлена не только фотохроника и художественные работы мастеров прошлых столетий, но и современное «прочтение» пространства – смоделированная графическая среда, воссоздающая целостную картину эпохи. Мы попадаем в «виртуальный мир» Петербурга разных веков. После каждой части проводится обсуждение и закрепление материала с записью ключевых замечаний в тетрадь. Просмотр с комментариями по времени занимает весь урок. **Домашним заданием** может быть написание эссе «Летний сад, в который мне хочется приходить».

- 3) Второй урок: просмотр фильма «Петербург», рассказывающего о пророчествах и предсказаниях, городских легендах, фольклоре и переплетении этой мистики с реальной историей Санкт-Петербурга. Фильм просматривается без перерывов. Обсуждение начинается с анализа цитаты «Петербургу быть пусто!». Учащиеся рассказывают свои версии понимания пророчества, затем учитель читает отрывками одноименного эссе Д. Мережковского (в частности: *«Попомни меня! — воскликнула Марья пророчески. — Питербурх не долго за нами будет. Быть ему пусто! (...) Быть пусто, быть пусто! К черту в болото провалится! Как вырос, так и сгинет, гриб поганый. И месте его не найдут, окаянного!»*), упоминает также и о других писателях, обращавшихся к настоящей тематике: *«Еще во времена Петра Первого дьячок из Троицкой церкви, что и сейчас стоит близ Троицкого моста, спускаясь с колокольни, впотьмах, увидел кикимору — худую бабу и простоволосую, — сильно испугался и затем кричал в кабаке: „Петербургу, мол, быть пусто“, — за что был схвачен, пытан в Тайной канцелярии и бит кнутом нещадно»* (А. Толстой «Хождение по мукам»), *«...согласно древнему заклятию последней московской царицы: „Питербурху быть пусто!“»* (М. Волошин). Преподаватель рассказывает историю пророчества о гибели «новой» столицы, будто бы изречённое царицей Евдокией Лопухиной перед насильственной отправкой её в монастырь — «Месту сему быть пусто!». Далее совместно с учащимися на занятии обсуждаются ныне бытующие легенды и истории о Петербурге. В частности речь заходит о «волшебных» памятниках города, способных, по преданию, исполнять желания (бегемот Тоня во дворе филологического факультета СПбГУ, добрая собака Гаврюша, кошка Тишка Матроскина, дворы на улице Пестеля и др.). **Домашним заданием** является создание творческой работы на тему «Чудо Петербурга» с обязательным включением элементов визуального материала (фотографий, рисунков).

### **Достигнутые результаты:**

Во время урока учащиеся узнали много нового о культурной жизни Петербурга разного времени, смогли обогатить свои знания об истории города. Урок запомнился яркой формой представления материала. Учащиеся создали творческие работы, каждая из которых была посвящена какому-то одному «волшебному», мистическому месту Петербурга. Самостоятельно сделанные фотографии и работа с текстовым материалом показала явную заинтересованность объектом исследования.

## «Осенняя тематика в творчестве художников рубежа XIX-XX веков»

Сдвоенный урок для 6-9 классов ГОУ СОШ №6 с использованием ресурсов программы «Виртуальный филиал Государственного Русского музея».

### **Цель урока:**

Познакомить учащихся со значимым в истории искусств направлением русской художественной жизни – товариществом передвижных художественных выставок. Обозначить основные идеи направления, позиционирующегося как оппозиционное искусство. Сформировать у учащихся понимание историко-культурологического контекста эпохи посредством разговора об исторических изменениях страны указанного периода и реакционной деятельности современников. Углубить интерес к различным сферам культурной жизни России, в частности, к искусству, художественной критике и литературе.

### **На уроке были использованы следующие методы обучения:**

Дедуктивный и индуктивный методы изучения материала, метод сравнительного анализа, широкого сопоставления, метод вычленения и обобщения, метод наглядности.

### **Были применены следующие приемы работы:**

- 1) Демонстрационный материал (урок базируется на программе «Виртуальный филиал Государственного русского музея»)
- 2) Мультимедийный интерактивный проектор.
- 3) Групповая деятельность учащихся.

### **Ход урока:**

- 1) Обозначение темы урока, вступительное слово.
- 2) Рамки нашего занятия - товарищество передвижных художественных выставок (1870-1923). Основные идеи направления, оппозиционное искусство, новаторство формы и содержания. Рассказ об экспозициях работ художников заграницей. Разговор о лучших живописцах и скульпторах второй половины XIX - начала XX веков. Также необходимо упомянуть об огромном количестве кружков и течений, не только художественных, но и литературных, появляющихся в России рубежа веков, обозначить исторические изменения, поскольку они найдут отражение в творчестве изучаемой нами группы. Таким образом, у учащихся формируется понимание историко-культурологического контекста эпохи.
- 3) Переходим к разбору конкретных художественных произведений. Первый живописец, о котором пойдет речь - Шишкин И. И. Нужно рассказать учащимся краткую биографию художника, останавливаясь немного подробнее на элементах, связанных с творческим развитием мастера. Затем классу демонстрируются полотна «Осень» (1882 год), «К осени» (1882 год), «Золотая осень» (1888 год). Особое внимание при разборе картин уделяется детальной проработке элементов природы, которая подводит зрителя к восприятию целостного образа произведения. *Как современники реагировали подобное на*

*изменение формы?* (Критика современников «раскрашенные рисунки»). Человек на картине (пейзаж) – гармонирует ли он с окружающим его миром?

4) Общее, что роднит все картины – это изображение. *Как вы думаете, что такое «молчаливый» диалог с картиной? Как вы понимаете фразу: «картины сами себе выбирают зрителя»?* Обсуждение. Выстраивание схемы «художник-произведение-зритель» и разговор о взаимовлиянии указанных элементов. Экскурс в картину – пространство – передний и задний планы.

5) Следующий мастер, о котором мы сегодня поговорим - Архип Куинджи. После небольшого изложения биографии следует анализ картин «Осень» (1875 год), «Осень» (1876-1890 годы), «Осень» (1876 год). Обсуждение цветовой гаммы – «иной взгляд». Сравнение с изученными произведениями Шишкина И. И. *Как теплые или холодные оттенки влияют на восприятие нами картины в целом?* Обсуждение.

6) Саврасов А. К. – еще один художник, работавший в рамках изучаемого нами направления. Понятие мотива в живописи и литературе. Мотив русской сельской природы. «Сельский вид» (1867 год), «Разлив Волги под Ярославлем» (1871 год). *«Пейзаж не имеет цели, если он только красив. В нем должна быть история души. Он должен быть звуком, отвечающим сердечным чувствам»* (Саврасов А. К.). *Каково эмоциональное звучание образа в картине и в словесном искусстве?* Единение человека с природой – побуждение к раздумью и сопереживанию. Примеры из литературы. Жанр элегии. 1970-е годы – расцвет творчества художника. Этому в значительной мере способствовало знакомство с Волгой (проведение аналогий с литературными произведениями, в которых появление мотива «реки» несет эмоции «щемящей грусти» и порождает создание пейзажей «полных светлых чувств»). Формирование *национального* образа природы. Обсуждение поэтических образов в живописи (*цветовая гамма, неоглядная ширь, цветовые градации, динамика и статика природы, рассказ о сельских буднях*).

7) И последний художник, с произведениями которого мы сегодня познакомимся - Наталья Гончарова. Рассматриваются следующие картины: «Осенний пейзаж» (1905 год), «Осень» (1909 – 1910 год), «Осень. Парк» (1909 год). Понятие *контраста* как средства выразительности в живописи и литературе. Обсуждение *индивидуального стиля* художника (на примерах изученных на занятии картин).

8) Учащиеся делятся на 4 группы, каждая выбирает себе одного из художников. Задача – обобщить полученный в ходе занятия материал и сделать своего рода презентацию на 3-4 минуты. В презентации должен прозвучать анализ всего иллюстративного материала, либо может быть выбрана одна из картин художника и в таком случае, выступающие должны убедить аудиторию, что полотно принадлежит именно выбранному их группой мастеру. На подготовку дается 7 минут.

**Домашнее задание:** написание сочинения-описания по картине В. Мешкова «Золотая осень в Карелии».

**Примечание:** в зависимости от класса, краткие сообщения о биографиях художников могут быть подготовлены учащимися самостоятельно заранее.

#### **Достиженные результаты:**

Во время урока учащиеся узнали много нового о культурной жизни Петербурга и Москвы конца XIX – начала XX веков, о постоянно проводимых заграничных выставках, об участии в интернациональных проектах русских художников. Класс охотно участвовал в обсуждении произведений разных мастеров, проводил детальный и общий разборы картин. В ходе презентации (последние 15 минут урока) учащиеся продемонстрировали способность к анализу целого художественного пространства посредством разбора его элементов. Также полезной оказалась работа с литературными ассоциациями.

### **«Романтизм в музыке, живописи и литературе»**

Урок для 9 класса ГОУ СОШ №6 с использованием ресурсов программы «Виртуальный филиал Государственного Русского музея».

#### **Цель урока:**

Познакомить учащихся с направлением романтизма в различных сферах искусства на примерах творчества А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, портретов и автопортретов О. А. Кипренского и К. П. Брюллова, музыки М. И. Глинки. Рассмотреть периоды развития романтизма, характерные черты и конфликты направления, категории романтического героя, человека, природы, слияние музыки и текста, зримость, живописность музыкальных образов, тонкий лиризм в романсах М. И. Глинки.

#### **На уроке были использованы следующие методы обучения:**

Дедуктивный и индуктивный методы изучения материала, метод сравнительного анализа, широкого сопоставления, метод вычленения и обобщения, метод наглядности.

#### **Были применены следующие приемы работы:**

- 1) Демонстрационный материал (урок базируется на программе «Виртуальный филиал Государственного русского музея»)
- 2) Мультимедийный интерактивный проектор.
- 3) Групповая деятельность учащихся.

#### **Ход урока:**

1) Вступительное слово. Определение и этимология понятия «романтизм». Романтизм – (от фр. *romantisme*, от средневекового фр. *romant* – роман) – направление в искусстве, сформировавшееся в рамках *общелитературного* течения на рубеже XVIII - XIX веков в Германии. Получил распространение во всех странах Европы и Америки. Наивысший пик романтизма приходится на первую четверть XIX в. Центр художественной

системы романтизма – *личность*, а его главный конфликт – *личности и общества*.

2) Романтический герой – личность сложная, страстная, внутренний мир которой необычайно глубок, бесконечен; это целая вселенная, полная противоречий. Романтиков интересовали все страсти, и высокие и низкие, которые противопоставлялись друг другу. Высокая страсть – любовь во всех ее проявлениях, низкая – жадность, честолюбие, зависть. Можно говорить о романтике как об *особом типе личности* – человеке *сильных страстей и высоких устремлений*, несовместимым с обыденным миром.

3) Характерные черты романтизма: интерес к сильным и ярким чувствам, всепоглощающим страстям, к тайным движениям души. Историю русского романтизма принято делить на два периода. Первый заканчивается восстанием декабристов. Романтизм этого периода достиг своей вершины в творчестве *А.С.Пушкина*, когда он пребывал в южной ссылке. *Свобода*, в том числе и от деспотических политических режимов, – одна из основных тем «романтического» Пушкина. (*Кавказский пленник, Братья разбойники, Бахчисарайский фонтан, Цыганы* – цикл «южных поэм»). Беседа заканчивается литературоведческим анализом стихотворения «Узник».

4) Лирический герой ранней поэзии *М. Ю. Лермонтова* – мятежник, бунтарь, личность, которая вступает в битву с судьбой, в битву, исход которой предопределен. Однако эта борьба неизбежна, потому что она и является жизнью. Тема одиночества – одна из основных в творчестве Лермонтова. Человек – не только личность, ищущая жизнь в борьбе, но при этом сама полна противоречий, соединяющая в себе *добро и зло*, и во многом из-за этого одинокая и непонятая.

5) Основной особенностью романтизма в *русской живописи* является сочетание романтизма с реалистическими исканиями. Возникает особый интерес к духовному миру человека.

6) Иллюстративный материал:

- Орест Адамович Кипренский (*Портрет Е.Давыдова, портрет Пушкина, портреты Авдулиной, Ростопчиной*)

- Карл Павлович Брюллов (*"Последний день Помпеи", "Всадница", "Итальянский полдень", портрет поэта Н.Кукольника, издателя Струговщикова*)

- Автопортрет Кипренского

- Автопортрет Брюллова

7) Разочарованность, одиночество героя, разлад с обществом, предвещают появление "героя нашего времени", обреченность и безысходность, глубокую усталость "лишних людей". Живописный язык художников-романтиков полон напряженных контрастов светотени, звучных красок как средств характеристики героев.

8) В конце урока учащимся предлагается прослушать «Вальс-фантазию» М. И. Глинки (1804-1857) и выявить особенности построения музыкального произведения, сопоставить развитие музыкальной темы с различными техниками живописи, поговорить о музыкальных характеристиках героев.

**Домашнее задание:** написать эссе на одну из тем: «Музыкальное в живописи и слове», «Конфликт личности и общества в эпоху романтизма».

**Достигнутые результаты:**

Класс активно участвовал в работе над новым материалом. В конце занятия учащиеся прослушали отрывок «Вальса-фантазии» и выявили особенности построения музыкального произведения, сопоставили развитие музыкальной темы с различными техниками живописи, поговорили о музыкальных характеристиках героев.

## **«Пейзажная лирика конца XIX – начала XX веков»**

Урок для 8-9 классов ГОУ СОШ №6 с использованием ресурсов программы «Виртуальный филиал Государственного Русского музея».

### **Цель урока:**

Возобновить в памяти учащихся знания о таком жанре художественного творчества, как пейзаж. Познакомить учащихся с одним из направлений русской художественной жизни – товариществом передвижных художественных выставок. Сформировать у учащихся понимание историко-культурологического контекста эпохи посредством разговора об исторических изменениях страны указанного периода и реакционной деятельности современников. Углубить понимание связей между литературой и изобразительным искусством, привить навык опоры на цитаты из художественных произведений при разговоре на различные темы.

### **На уроке были использованы следующие методы обучения:**

Интерактивный метод, репродуктивный, дедуктивный и индуктивный методы изучения материала, метод сравнительного анализа, широкого сопоставления, метод вычленения и обобщения, метод наглядности.

### **Были применены следующие приемы работы:**

- 1) Демонстрационный материал (урок базируется на программе «Виртуальный филиал Государственного русского музея»)
- 2) Мультимедийный интерактивный проектор.
- 3) Групповая деятельность учащихся.
- 4) Работа с раздаточным материалом.

### **Ход урока:**

- 1) Вступительное слово.
- 2) Классу предлагалось посмотреть ряд слайдов, на которых были представлены картины разных жанров, выполненные сначала (первые 10 слайдов) мастерами конца XVIII – начала XIX столетий, и затем (еще 10 слайдов) - художниками-передвижниками. В качестве «разогрева» предлагалось определить самостоятельно основные отличия содержательной и художественной сторон второй группы картин. Занятие базировалось на творчестве группы передвижников, была подробно рассказана история направления. Безусловно, ученики уже ранее встречались с понятием пейзажа и его видов, тем не менее, настоящий материал был еще раз оговорен.
- 3) На уроке рассматривались работы Архипа Куинджи («Осенняя распутица» 1870, «Закат» 1897-1890, «Сосновый лес с речкой» 1878, «После дождя» 1897, «Весна» 1890 - 1895). Отталкиваясь от работы с эмоциональным



состоянием лирического героя в пейзаже (диалог человека с природой), учащиеся должны были вспомнить литературные примеры подобной коммуникации. За основу были взяты тексты М. Ю. Лермонтова (так как именно этот материал разбирался по планированию на уроках литературы).

4) На примере работ Саврасова А. К. («Зимний пейзаж», «Ранняя весна» 1880-1890, «Рождь» 1881, «Разлив Волги под Ярославлем» 1874) было особо отмечено понятие мотива в литературе и живописи. На занятии был выделен мотив Волги и подробно разобран на примерах как иллюстративных, так и текстовых (выборка оказалась весьма разнообразной – от народных песен, в которых упоминается, либо разворачивается выбранный мотив, до советского искусства, которое также охотно использовало данный образ). Учащиеся не забыли также текст пьесы А. Н. Островского «Гроза». Несколько человек из класса делали краткие обзоры биографии художников.

5) Учащиеся познакомились с творчеством художника-авангардиста Гончаровой Н. С. («Осенний пейзаж» 1905, «Пейзаж с красной церковью» 1907, «Весна. Петровский парк»). Были выявлены и оговорены отличительные особенности стиля автора, новаторство ее пейзажа по отношению к пейзажному жанру передвижников. Также с опорой на понятие цветописи (поэзия) и звукописи ученики подбирали литературные ассоциации к картинам художника.

6) В процессе работы картины были разбиты на группы, в которых учащиеся выявляли общие элементы и давали им характеристики (с последующей записью в тетради).

**Домашнее задание:** создание творческой работы по картине Ф. Васильева «Мокрый луг». Осуществлено посещение Русского музея.

#### **Достигнутые результаты:**

Была проведена сопоставительная характеристика средств выразительности в живописи и литературе (передача эмоционального состояния лирического героя, диалог человека с природой, понятие мотива в литературе и живописи). Картины были разбиты на группы, в которых ученики выявляли общие элементы и давали им характеристики (с последующей записью в тетради). Учащиеся принимали активное участие в работе. В рамках домашнего задания были выполнены творческие работы по картине Ф. Васильева «Мокрый луг».

## «Александр Блок и Михаил Врубель: моменты соприкосновения»

Система из двух уроков для 11 классов ГОУ СОШ №6.

### Цель урока:

Проанализировать взаимосвязь живописи и литературы на примере схожих мотивов в творчестве М. Врубеля и А. Блока. Углубить знания об эпохе начала XX века, о жизни бытовой, художественной и поэтической. Выявление мотивов демонического, фантастического, мистической гармонии, безумства, сказочных образов в восприятии России, определение понятия «цельного человека» и его места в жизни России и Европы начала XX века. Демонстрация живописных образов в поэзии.

### На уроке были использованы следующие методы обучения:

Интерактивный метод, дедуктивный и индуктивный методы изучения материала, метод вычленения и обобщения, метод наглядности, метод сравнительного анализа, широкого сопоставления.

### Были применены следующие приемы работы:

- 4) Демонстрационный материал
  - М. Врубель: автопортрет, «Полет Фауста и Мефистофеля», «Сидящий демон», «Царевна-Лебедь», «Демон поверженный», «Утро», «Богатырь», «Пан», «Голова демона на фоне гор», «Голова демона»
  - М. В. Нестеров: «Осенний пейзаж», «На земле покой», «Преподобный Сергей Радонежский»
  - К. Сомов – портрет А. Блока
- 5) Мультимедийный интерактивный проектор.
- 6) Работа с раздаточным материалом.

### Ход урока:

- 1) Вступительное слово.
- 2) Эпиграф нашего занятия: «Океан – мое сердце, в нем все равно волшебное: я не различаю жизни, сна и смерти, этого мира и иных миров (мгновенье, остановись!). Иначе говоря, я уже сделал собственную жизнь искусством...»

А. Блок.

Вопросы биографии изучаемых деятелей искусства [3,4,5 слайды]. Вопрос о живописи как близости к природе (исторически эволюционирующее понимание жанра) и умению смотреть. *В 1905 году Блок написал статью «Краски и слова». Она не очень вяжется с представлением о нем как о поэте намеков и умолчаний. Блок писал, что живопись напоминает о близости к природе и, спасая от схем, помогает сохранить непосредственное, «детское» восприятие реальности. «Душа писателя поневоле заждалась среди абстракций, загрустила в лаборатории слов... И разве не выход для писателя – понимание зрительных впечатлений, умение смотреть? Действие света и цвета освободительно. Оно улегчает душу, рождает прекрасную мысль». Обсуждение. Сопоставляется «Песня Арлекино» А. Блока и иллюстрация*

«Полет Фауста и Мефистофеля» М. Врубеля. Упоминание о мотиве демонического в творчестве М. Врубеля (подробно он будет разобран в самом конце занятия). Там где появляется Мефистофель – проступает поэтика безумства у Врубеля и его героя - демона.

3) С 1903 года в лирику Блока пришли новые темы – тема большого города, раздумья о России. Поэт идет к людям. Первая встреча с ними была достаточно безрадостной. Действительность оборачивается нелепым кошмаром, торжеством пугающего хаоса. *Какой эта действительность для поэта была раньше?* (мистическая гармония). В стихах Блока появились черные человечки, карлики, двойники, бездомные арлекины, «хохочущие и кривляющиеся на распутьях». *Что это?* – это гримаса отчаяния и потерянности. Но было и что-то странно влекущее в этой смене масок и лиц, теней и красок. В тревоге жизни, еще непонятной, но властной, Блок ощутил себя поэтом *стихий*, а не созерцательной мудрости. И самое главное – мир пришел в движение и стал ощутим как процесс.

4) Снова обращаемся к биографии - именно тогда, в пору «Распутий», точнее – в самом конце 1903 года путь Блока встретился с путем Врубеля. Живопись Врубеля и его трагическая судьба глубоко взволновали поэта. «Врубель меня затягивает и пугает реально, особенно когда вспомнишь, что с ним теперь...» (Врубель уже находился в психиатрической лечебнице).

5) Пейзаж [8-10 слайды]. Нестеров стал близок Блоку раньше, чем Врубель, еще в пору «стихов о прекрасной Даме». Как и Нестерова, влекла поэта «Бледная краса» среднерусской полосы с белой церковью на горе и «вечерними свечами» деревьев. Обсуждение тональности картин Нестерова и схожей тональности в лирике Блока.

6) Мотив России [11-12 слайды]. Проводим анализ поэтического текста, пытаемся синтезировать его с изображением. «Русь» – нет признаков исторического развития, намеков на современность, «зарева горящих сел» - это все ее катастрофы и потрясения, вечные спутники бытия Руси. Сказочные образы – настроение беспокойности и напряженного ожидания, подобно картинам Врубеля на русские темы. [слайды 16-17] Картина «Богатырь» - герой напряженно вслушивается, несет собой мощь и какую-то тревожную, слепую силу. Лукавые, но непроницаемые глаза русского «Пана» таят усмешку. [слайды 18-19] – анализ синтеза текста и изображения. «Царевна Лебедь» (также необходимо кратко рассказать об истории создания картины, это портрет жены художника) [слайд 20] – хрупкая неуверенность и непреодолимое желание – плывет в неизвестную даль. Проводим сопоставительный анализ средств выразительности с опорой на иллюстративный материал.

7) «Тайна» блоковской и врубелевской России – явление историческое. В ней выразился на языке искусства дух переломного, «смутного» времени, выразился неизмеримо полнее и глубже [слайды 21-22].

8) Понятие «цельного человека» [слайды 23-25]. *Почему мы обращаемся к Эдгару Аллану По?* И Врубель и Блок его очень ценили. Интересно вспомнить рассказ «Падение дома Эшеров»: Родерик Эшер дошел до последней степени духовной обостренности – до грани безумия. Это человек высокого и идеального ума, гениальный художник и музыкант, живет, постоянно ощущая то, что недоступно простому смертному. Но подобная фантастическая утонченность ощущений приводит, в конце концов, к потере самой возможности ощущения, к чудовищной издерганности и рефлексии, к безумию.

*«Он жестоко страдал от чрезмерной остроты чувств, мог принимать только самую безвкусную пищу, носить только определенные ткани, не терпел*

*запах цветов, и лишь немногие звуки – только струнных инструментов – не внушали ему ужаса». Здесь ломается мотив цельности.*

9) [слайды 28-34] – развертывание мотива демонического у Врубеля, Блока, Лермонтова. Финальный анализ текстового и иллюстративного материала, включающий элементы работы с эволюцией самого образа Демона (Демону Лермонтова противопоставлена земная любовь, губы врубелевского запеклись от страсти и муки, губы блоковского «устали» от поцелуев).

**Домашнее задание** входит в рамки урока литературы. Настоящее занятие стало финальным в изучении творчества А. Блока.

#### **Достигнутые результаты:**

Был проведен литературоведческий анализ стихотворений «Арлекино» 1903г, «Вот он – Христос...» 1905г, «Врубелю» 1904г, «Плачет ребенок. Под лунным серпом...» 1903г, «Русь» 1906г, поэмы «Возмездие» 1910г, стихотворений из сборника «Распутья» 1902г с опорой на иллюстративный материал. Учащиеся проводили аналогии с художественными произведениями, работали с литературоведческой и искусствоведческой терминологией, синтезировали в своем анализе различные виды искусств. Узнали многое о теории взаимозависимости текста и изображения, о биографиях и творческих соприкосновениях М. Врубеля, А. Блока, М. В. Нестерова.

## Раздел II. Интегрированный урок по дисциплинам мхк, история, экономика с использованием ресурсов программы.

### Разработка открытого интегрированного урока по МХК и экономике «Советский феномен через образы культуры»

Проводили учитель русского языка и литературы, методист по программе «Виртуальный филиал государственного Русского музея» (У.мхк.) и учитель экономики (У.э.).

#### I. Организационный момент.

Приветствие.

#### II. Вступительное слово учителей.

Обозначение темы занятия и плана работы на уроке.

##### Задание 1.

Ученикам предлагается просмотреть ряд слайдов (с временным промежутком в 3 секунды), отображающих советскую действительность с двадцатых по семидесятые годы XX века. Показ слайдов осуществляется под музыку американского композитора-минималиста Филипа Гласса (написанную для фильма «*Koyaanisqatsi*»). Это служит стимулом для разговора о ключевых событиях времени и их контексте. [Слайды 1-48]

##### Задание 2.

После 8 минут просмотра кадров учащимся предлагается подойти к другой части стола (стол представляет собой большое круговое пространство, на котором наклеены по кругу 8 листов ватмана – ученики находятся вокруг него), на которой хаотично разложено примерно 500 репродукций (размера 3:4 или 4:5). *Это плакаты разного времени, театральные афиши, рисунки О. Рабина, М. Шагала, К. Малевича, В. Кандинского, объединения «Митьки», фотографии А. Родченко, снимки разных фотографов видов Москвы и Ленинграда, коммунальных кухонь, бытовых принадлежностей, макетов неосуществленных архитектурных проектов, портреты А. Ахматовой (разного времени, включая фотографию похорон, на которой запечатлен И. Бродский), Ю. Б. Левитана, В. Маяковского, Л. Брик, С. Есенина и А. Дункан, И. Бродского, Ю. Гагарина, Н. Хрущева, Л. Брежнева, И. Сталина. Также в настоящей картотеке присутствуют изображения многих других видных деятелей искусств, науки, экономики, политики, ключевые, поворотные моменты советской истории (как, к примеру, фотографии и плакаты, посвященные строительству БАНа, ГУЛАГу, появлению московского метрополитена, снимки «культу кукурузы» и др), фотографии различных музыкальных групп («The Beatles», «Pink Floyd», «Led Zeppelin», «Кино» и т.д).*

От учеников требуется рассортировать на первичном ассоциативном уровне (с использованием остаточных знаний по базовым предметам и, что важно, учитывая просмотренный только что ряд слайдов) данный материал по таблице, обозначить на ней временные интервалы (20-е, 30-е, 40-е, 50-е, 60-е, 70-е, 80-е и 90-е годы).

В этом задании им помогают преподаватели, оговаривая, что таблица должна получиться многоплановой (помимо деления горизонтального – темпорального, следует учитывать деление вертикальное – в настоящем случае речь идет о контексте эпохи, о взаимовлияниях всех вышеупомянутых пластов знания друг на друга).

Таким образом, рассортировав фотографии по таблице, мы получаем визуальные акценты, на которые в течение всего занятия будем опираться. Верхняя часть («план») таблицы отображает политические, экономические и фактически-исторические события эпохи – это ее «рациональная» составляющая. «Нерациональный» пласт находится в нижней половине таблицы – это культурологические, литературные, философские, художественные и пр. движения.

*Таблица будет заполняться комментариями, анекдотами времени и оставшимися, нераспределенным визуальным материалом в течение всех двух уроков.*

Ведется разговор, в ходе которого выясняется уровень понимания учениками поставленной задачи, ясности при работе с таблицей.

Задаются вопросы о смысле просмотренных кадров:

- *«Как вы думаете, почему дав первых слайда так сильно отличались от последующих? Вероятно, они символизируют какую-то веху в истории, – но какую? Вы верно отметили, что хронологически мы не можем отнести их к концу XIX века, но какие метафорические акценты мы можем расставить в пространстве XX века, опираясь на настоящие кадры?»*

### **Задание 3.**

- *«Сейчас мы с вами посмотрим отрывок из одного, вероятно пока еще вами не просмотренного фильма, вы же, в свою очередь, попытайтесь уловить идею нашего разговора».*

Демонстрируется один из первых фильмов братьев Люмьер «Arrivée d'un train à la Ciotat». [Слайд 49]

При обсуждении преподаватели выводят учеников на идею соприкосновения различных видов искусств, их взаимовлиянии.

- *«Каким образом может нам пригодиться этот просмотренный фильм?»*

Идея развития кинематографа, «новой реальности», высказываний разных видных людей эпохи о кино и его значении. Ученики рисуют в таблице стрелки от 1895 года (по краям таблицы остается небольшой зазор для дополнения и расширения границ), куда они вклеивают фотографию братьев Люмьер и их «синематографа» к экспериментам Родченко и Маяковского – в нижнюю часть конца 20-х годов (которая тут же заполняется фотографиями Родченко, Брик, Маяковского, их плакатами).

Затем, ухватываясь за фамилию **Родченко**, ученики выстраивают (прорисовывают) цепь от середины 20-х до начала 40-х годов, на которую наклеивают его фотографии (опять же – нижняя часть таблицы). Разговор о «новом видении», новом понятии перспективы, архитектуре, развитии **соцреализма**, как художественного направления.

#### **Задание 4.**

Смотрим слайды – уже более осознанно, на некоторых останавливаемся подробнее и их оговариваем.

[Слайды 50-56] – парады, связанные с различными событиями советской жизни (разного времени – ученики узнают кадры на нераспределенных фотографиях и клеивают их в нужные временные интервалы). Разговор об идеологии.

Следует остановиться на [Слайде 59] – это таблица калорийности. Здесь разговор выходит на понятие «нормы». Это соотносится со [Слайдом 88], где смысл выявляется как раз-таки в обратном смысле надписи (идея позора на невыполнение плана, нормы).

[Слайд 61] – Внедрение принципиально нового языка (новая форма). Это служит зацепкой к разговору о произведениях Замятина и Оруэлла (которые также включаются в таблицу), цензуре (через некоторое количество слайдов она себя также проявит но в иной форме – не как литературная или художественная, а визуально недоступная – идея «лишнего человека»).

Далее показываются слайды с фотографиями Родченко, о котором разговор шел ранее (новая информация записывается в таблицу). Обсуждается вопрос кадрирования – нового стиля фотографирования, видения.

[Слайд 78] – Обсуждение «границ» пространства, политической составляющей времени. Заполняются верхние части таблицы 20-х, 30-, и 40-х годов (тут же расставляются акценты «вперед» - как то смерть Сталина (клеивается фотография и подписывается) и рядом находящихся деятелей (к примеру, Левитана Ю. Б. – «голоса СССР»)).

[Слайд 80] – Снова разговор о цензуре, о «лишнем человеке».

[Слайд 95] – Возвращаемся к разговору о новых языковых формах и о принципиально новых формах художественного творчества (которые проживут весь изучаемый нами период).

[Слайд 104] – Развитие архитектуры, неосуществленные проекты (учителя рассказывают историю, связанную с провалившимся строительством памятника Ленину на месте Храма Христа Спасителя в Москве и неосуществленным проектом памятнику III Интернационалу).

[Слайд 113] – отдельного комментария заслуживает следующая цитата: «В отличие от тех художников-производственников, которые видели свою задачу в эстетизации индустриальных форм, Лисицкий считал своей главной целью — разработать *такие методы оформления, которые повышали бы полезное действие предмета*».

Со [слайда 124] начинается цепочка «литературных судеб», репрессий. Здесь же разговор ведется о значении смерти Маяковского, как поворотного этапа, своего рода культурологического «узла».

[Слайд 149] – интересный портрет Сталина, созданный в эпоху возрастающего господства соцреализма, но предельно отличающийся от канонов и стилевых исканий направления. При этом мы не можем не отметить симпатию художника к личности на портрете.

Остановимся на [слайде 154] – «Знаменитого советского шахтёра-рекордсмена Алексея Стаханова на самом деле звали не Алексей. Просто сразу после его рекорда по добыче угля статья в газете «Правда» по ошибке назвала его именно так, и ему пришлось срочно менять имя и паспорт. Каким было настоящее имя Стаханова, точно неизвестно — одни исследователи считают, что Андрей, другие — что Александр». Разговор о предельном различении реальности и соцреализма.

Далее идет ряд иллюстраций М. Шагала к поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Следует выделить [слайды 162-163], показывающие нам определенные бытовые и контекстуальные механизмы, понятные только конкретному национальному характеру.

- Начать обсуждение следует с вопроса: *«Что за процесс мы можем наблюдать на картине? Характеризует ли он какую-либо действительность? А к какому веку возможно отнести подобное действие?»* (Процесс дачи взятки – возможен разбор иллюстрации с оговоркой на само действие: мы видим механизм, при котором «я», делая вид, что на самом деле «я» ничего подобного не совершаю, даю «тебе» что-то, чего «ты» как бы не замечаешь, но тем не менее, «ты» это что-то принимаешь).

- Подвести учеников к выводу, что это именно русская почва дает подобные парадоксы – *а отчего с ней это происходит?* Учащиеся заполняют верхнюю часть таблицы, вспоминают литературные смежные сюжеты, юмор, выстроившийся на настоящем базисе, фольклор XX века.

- [Слайд 164] – также расписывается, оговариваются совершенно типичные, прекрасно узнаваемые русским глазом, позы персонажей.

Следом разбору подлежат иллюстрации М. Шемякина к роману Ф. М. Достоевского «Мертвые души». Дискуссия выстраивается сначала на приятии-неприятии подобной формы изображения пространства. Затем оговариваются конкретные места, виды Петербурга и комната Раскольниковова (которая и подлежит самому глубокому анализу).

- *Согласны ли мы с данной «формой»? Почему? Что нас подталкивает именно к подобному восприятию «изломанного» мира, как текста?*

### **Задание 5.**

Смотрим отрывок из вышедшего в прошлом году фильма «Полторы комнаты или сентиментальное путешествие на родину». [Слайд 186]

- *Какие «узловые» места советского пространства вы можете назвать? Знаете ли вы своего рода слова-символы советского периода, за которыми может стоять нечто большее, чем данное нам значение лексемы в толковом словаре? (Преподаватели подсказывают: метро, Красная площадь... что еще? – очередь, коммуналка, «книга о вкусной и здоровой пище» (принесенная заранее демонстрируется учащимся), Сайгон, Ленинградский рок-клуб...)*

Проделанная ассоциативная работа позволяет выявить множество бытовых реалий времени, о которых ничего не сказано в учебниках по изучаемым предметам. Они, в свою очередь, представляют собой ценнейший материал, без охвата которого невозможно полноценно говорить об идеологии времени, культуре (в данном случае –



реакции на происходящие движения и изменения). Таким образом, формальные исторические, политические, культурные знания приобретают **контекст**.

Далее в презентации хронологически представлен материал для заполнения таблицы и «воскрешения» в памяти важных событий истории и культуры. Кадры следует переключать быстро, останавливаясь лишь на особо значимых элементах, о которых речь могла не заходить на базовых уроках. Также следует уделить внимание развитию плаката, репродукциям О. Рабина, материалам, связанным со строительством Беломорско-Балтийского канала (работа с языком, происхождение аббревиатуры ЗК - ЗЭК).

- *Не стоит забывать о достижениях и гордости СССР – наряду с работами О. Рабина, гонениями евреев, литературными репрессиями существует пласт «официального искусства» - каков он? Где мы можем его увидеть?* [Слайд 332 и далее]

- Разговор о символах эпохи – «кукурузе» - [Слайды 346-347] – смотрим отрывок из фильма «Добро пожаловать или посторонним вход воспрещен». Обсуждение.

### **Задание 6.**

Просмотр телепередачи 1961 года (трансляция полета Ю. Гагарина). Разговор об «истинном» человеке и «правильном» - о реальности и действительности, о внедрении мифа в исторический текст.

С [371 слайда] речь снова заходит о неофициальном, оппозиционном искусстве – уже второй половины XX века («Митьки», С. Довлатов, «бульдозерная выставка», зарождение рок-культуры), и официальном – разрешенном влиянии европейских эталонов моды, интерьера, архитектуры.

Отдельным блоком следует разговор об олимпиаде 1980 года – с просмотром отрывка из клипа «Весна» группы «Дельфин» (кинохроника олимпиады). [Слайды 439-441]

Оставшиеся слайды переключаются быстро, сопровождаются минимальными комментариями. В это время учащиеся заканчивают работу с таблицей, дописывают важные даты, распределяют оставшийся репродукционный материал.

### **Вывод.**

Формируется учащимися.

Ученики представляют **итоговый вариант таблицы**, объясняют соприкосновения различных пластов «рационального» и «нерационального», демонстрируют понимание взаимовлияния культурных и исторических событий (в таблице эта информация отмечена стрелками).

- *Чем вам был полезен настоящий цикл занятий?*
- *Что вы скажете о форме представления материала? Помог ли вам метод составления таблицы для формирования целостной картины эпохи? Как вы считаете, следует составлять подобные таблицы в процессе подготовки к экзаменам?*

- *Вам, на самом деле, не обязательно вслух отвечать на поставленные вопросы. Важно сделать это про себя. Вы правы, мы многое друг у друга спрашивали, многое осталось вне поля зрения. Но вы должны осознать, что **нужно** уйти с множественными вопросами. Нужно мысленно доделать эту таблицу, расширить ее, добавить огромные и значительные пласты европейской истории, культурологи.*

## Литература

### Методические, учебные пособия и рекомендации:

1. Берлякова Н. П., Фирсова Е. Б. История русской культуры: методические рекомендации по курсу. 10-11 классы. Ч. 1-2. – М., 2012.
2. Данилова Г. И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 кл. Базовый уровень. – М., 2010.
3. Дмитриева Е. В. Мировая художественная культура. Россия. – СПб., 2007.
4. Кошмина И. В. Мировая художественная культура: Программа и методические материалы: 6-9 кл. – М., 2001.
5. Современный урок: Мировая художественная культура: Методические рекомендации в помощь учителю / Под ред. Л. М. Ванюшкиной. – СПб., 2009.

### Общая библиография:

1. Dictionnaire de la peinture moderne. Paris, 1954.
2. Emily Zola – Salons, recueillis, annotés et présentés par F. W. J. Hemmings et Robert J. Niess. Geneve – Paris, 1959.
3. Laforgue J. Melanges posthumes. 1903.
4. Асафьев Б. Русская живопись. - Л.-М., 1966.
5. Асафьев Б. Русская живопись. Л.-М., 1966.
6. Бенуа А. Возникновение «Мира искусства». - Л., 1928.
7. Борисов-Мусатов В. Э. «Мир искусства»//История русского искусства. Под ред.: М. Б. Милотворской. – М., 1981.
8. Гурова Л. Анализ и синтез в живописной системе Клода Моне//Импрессионисты, их современники, их соратники. Живопись. Графика. Литература. Музыка. Под ред.: А. Д. Чегодаева и др. – М., 1975.
9. Гусарова А. П. «Мир искусства». - Л., 1972.
10. Евнина Е. Проблема литературного импрессионизма и различные тенденции его развития во французской прозе конца XIX и начала XX века// Импрессионисты, их современники, их соратники. Живопись. Графика. Литература. Музыка. Под ред.: А. Д. Чегодаева и др. – М., 1975.
11. Лапшин В. П. Развитие традиций русской живописи XIX века в XX столетии («Союз русских художников» и ряд других объединений)//Русская художественная культура конца XIX – начала XX века. – М., 1980.
12. Лапшина Н. «Мир искусства»//Русская художественная культура конца XIX — начала XX века (1895—1907), кн. 2. - М., 1969.
13. Пажитнов Л. Н. “Запад” и ”Восток” в исканиях русской мысли второй половины XIX века// Русская художественная культура второй половины XIX века. – М., 1996.
14. Петров В. Н. «Мир искусства»//История русского искусства, т. 10, кн. 1. - М., 1968.
15. Подобедова О. И. Пути развития книжной иллюстрации// Русская художественная культура конца XIX – начала XX века. – М., 1980.
16. Раздольская В. И. Искусство Франции второй половины XIX века. – Л., 1981.

17. Ревалд Джон. История Импрессионизма. – М., 1999.
18. Ревалд Джон. Постимпрессионизм. – М., 1996.
19. Сахарова Е., Поленов В., Поленова Б. Хроника семьи художников. - М., 1964.
20. Стернин Г. Ю. Изобразительное искусство//Русская художественная культура второй половины XIX века. – М., 1996.
21. Стернин Г. Ю. О ранних годах «Мира искусства»//Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России на рубеже 19—20 веков. - М., 1970.
22. Чегодаев А. Д. Статьи об искусстве Франции, Англии, США 18-20 веков. – М., 1978.
23. Чегодаев А.Д. Импрессионисты. – М., 1996.

**Приложение. Каталог программы.  
«Русский музей: Виртуальный филиал».**

**Приложение. Каталог программы «Русский музей: Виртуальный филиал».**

<b>ИНФОРМАЦИОННЫЙ КЛАСС</b>			
<b>Название ресурса</b>	<b>Описание ресурса</b>	<b>Классы, темы занятий</b>	<b>Уроки</b>
<b>РУССКИЙ МУЗЕЙ И ЕГО КОЛЛЕКЦИИ</b>			
100 лет Русскому музею	<p>Ресурс состоит из четырех частей:</p> <p><b>1. Шедевры Русского музея.</b> (выбор произведения для его последующего изучения возможно осуществить по изображению [икона, живопись, скульптура, народное искусство], по автору [выбирается художник из предложенного списка для работы с его биографией] или по эпохе (четыре раздела: древнерусское искусство XVIII века, первая половина XIX века, вторая половина XIX века и XX век])</p> <p><b>2. Дворцы Русского музея.</b> (Михайловский замок, Михайловский дворец, Мраморный дворец и Строгановский дворец). Про каждый</p>	<p><b>3-11</b></p> <p>Помимо информации, находящейся в настоящих ресурсах необходимы обязательные экскурсии по всему комплексу залов и дворцов Русского музея</p>	МХК, история, история Санкт-Петербурга

	<p>дворец можно узнать его историю, владельцев, посмотреть что он представляет собой сегодня (включая небольшой видеотрегмент), его местоположение на карте города.</p> <p><b>3. История музея в фотографиях</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Основание музея</u> (представлен документ – «указ правительствующему сенату» 1895 года).</li> <li>• <u>Из истории формирования коллекций</u> (фотографии выставок древнерусской живописи и ДПИ, искусства XVIII – первой половины XIX, живописи второй половины XIX – XX века, графики XVII – XX века, скульптуры XVII – XX века, ДПИ XVIII – XX века, народного искусства XVII – XX века и новейших течений второй половины XX века. Каждый иллюстративный материал сопровождается текстовыми комментариями).</li> <li>• <u>Из истории экспозиций</u> (фото интерьера музея и комментариев о размещении картин)</li> <li>• <u>Экскурсионная работа</u> (работы из фото архива, сопровождающиеся комментарием о первой проведенной в истории Русского</li> </ul>		
--	---	--	--

	<p>музея экскурсии)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Выставочная работа</u> (одна из первых юбилейных выставок, посвященная 80-летию И. Е. Репина)</li> <li>• <u>Музей и время</u> (работы из фото архива с комментариями, рассказывающие о жизни музея во время революции, Первой Мировой войны и Великой Отечественной войны).</li> </ul> <p><b>4. Юбилейные торжества</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Торжество в музее (фото архив)</li> <li>• Гости праздника (известные люди, поздравляющие музей с юбилеем)</li> <li>• Поздравления (можно посмотреть театрализованные представления, посвященные юбилею музея)</li> <li>• Открытие выставок (фото архив)</li> <li>• Видеосюжеты (в залах музея рассказывают писатели)</li> </ul>		
Государственный Русский музей: к 300-летию Санкт-Петербурга	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Коллекция (обзорная презентация коллекции Русского музея)</li> <li>2) Дворцы (видео экскурсия по дворцам и залам Русского музея)</li> <li>3) Выставки (обзорная презентация по выставкам музея)</li> <li>4) Проекты XXI века (реконструкционные и реставрационные проекты с графической презентацией)</li> </ol>		МХК, история, история Санкт-Петербурга



<p>Русский музей. Электронный альбом</p>	<p>Ресурс представляет собой каталог хранящихся в Михайловском дворце коллекций</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• древнерусского искусства XII-XVII вв</li> <li>• искусства XVIII в</li> <li>• искусства первой половины XIX в</li> <li>• искусства конца XIX- начала XX в</li> <li>• искусства XX в</li> </ul> <p>Возможен просмотр по периоду, автору, темам, по виду искусства. Также ресурс содержит четыре фильма:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Дворцы»</li> <li>• «Коллекции»</li> <li>• «Выставки»</li> <li>• «События»</li> </ul> <p>Содержится информация о Михайловском замке, Мраморном дворце, Строгановском дворце (в качестве иллюстративного материала – фотографии и графика)</p>		<p>МХК, история, история Санкт-Петербурга</p>
<p>Виртуальный мир Русского музея</p>	<p>Программа работает на четырех языках: английском, русском, немецком и французском. Ресурс позволяет провести виртуальную экскурсию по залам Русского музея, обойти его снаружи. Предлагается 4 варианта тура. Также возможно посмотреть</p>		<p>МХК, история, история Санкт-Петербурга</p>

	<p>весь музейный комплекс, состоящий из Михайловского дворца, корпуса Бенуа, Кордегардии, Мраморного дворца и Михайловского замка. Одна из возможностей ресурса – посетить картину В. Д. Поленова «Бабушкин сад» и оказаться в условном пространстве Москвы конца девятнадцатого века. По такому же принципу можно «войти» в пейзажи Федора Алексеева и изучить внутреннее пространство Петербурга, которое зритель увидит от стен Петропавловской крепости. Поскольку пейзажи были сделаны примерно в одно время на рубеже XVIII – XIX веков, учащиеся попадают в единое виртуальное пространство и совершает небольшое путешествие во времени.</p>		
<p>Виртуальная экскурсия. Михайловский дворец.</p>	<p>Ресурс позволяет провести виртуальную экскурсию по залам Михайловского дворца, не покидая при этом пространства школы. Мы попадаем в залы и можем посмотреть произведения искусства в прекрасном качестве. Также иллюстративный материал не лишен информационной составляющей – про каждое полотно можно прочитать историю его создания и ознакомиться с элементами биографии художника.</p>	<p><b>4-7</b></p> <p>Ресурс не может заменить настоящую прогулку по дворцу, но может быть использован в качестве дополнения при работе в классе после проведенной «настоящей» экскурсии в Русском музее.</p>	<p>МХК, история, история Санкт-Петербурга</p>

## ИСКУССТВО И РЕЛИГИЯ

Иисус Христос в христианском искусстве и культуре XIV – XX веках	Ресурс содержит подробный разбор иконографических сюжетов («Рождество Пресвятой Богородицы», «Рождество Христово», «Чудеса и исцеления», «Тайная вечеря», «Распятие», «Воскресение»...). Каждый сюжет имеет описание и толкование, а также богатый иллюстративный материал обращения к данному сюжету за всю историю русской живописи (т.е. выбирая, например, сюжет «Тайная вечеря», мы получаем в качестве примеров работы, начиная с 1695 года и до 1849 и комментарии к ним).	<b>8-11</b>	МХК, история, литература
Русское монастырское искусство и традиции	История русской монастырской традиции, духовная роль монастырей.  Ресурс включает карту западной части России со всеми имеющимися на ее территории крупными и особо почитаемыми монастырями, их фотографиями, описанием, информацией о святых и чудотворцах. Также имеются изображения и описания монастырских икон, истории их создания и	<b>8-11</b>	МХК, история, история Санкт-Петербурга, литература

	перемещения.		
Религиозный Петербург	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Храмы Петербурга (в хронологическом порядке: Петра I, Екатерины II, Петра II; Анны Иоанновны, Анны Леопольдовны; Елизаветы Петровны, Петра III; Екатерины II; Павла I; Александра I; Николая I; Александра II; Александра III; Николая II; Старообрядческие церкви и моленные).</li> <li>2. Святейший Правительствующий Синод («О Святейшем Правительствующем Синоде»; «Иерархи» - раздел с иллюстрациями гравюр и живописных изображений, биографий иерархов Петербурга разного времени (Феофан Прокопович, Феодосий Янковский и др.); На странице также представлены изображения Духовного регламента (1720 год), кресла (из ансамбля мебели для заседаний 1833 года), Портфеля обер-прокурора Синода (конец XIX – начала XX веков).</li> <li>3. Утраченные святыни (Фотографии, либо рисунки, соборов и церквей конца XIX - начала XX веков, описание их исторического значения, как то: Немецкая реформаторская церковь (фото 1910-х годов),</li> </ol>	<b>5-11</b>  Каждый раздел богато иллюстрирован, представлены карты, чертежи соборов конца XIX – начала XX веков (как в настоящее время существующих, так и разрушенных), планы и старые фотографии храмов, закрытых сегодня для посетителей (как то: Церковь Милующей Божией Матери). Настоящую информацию и иллюстративный материал можно использовать в разговоре об обстановке времени. На примере портрета обер-прокурора Синода К. П. Победоносцева (работы А. В. Маковского) можно построить урок, связанный с определением типов русских высокопоставленных чиновников рубежа веков.	МХК, история, история  Санкт-Петербурга, экономика

	<p>перестроенная в 1932-1939 годах, на месте которой ныне находится Дом культуры работников связи (фото 2004 года)</p> <p>4. Икона в Санкт-Петербурге (иллюстрации, история и значение различных икон Санкт-Петербурга)</p>		
<p>Образ Николая Мирликийского в произведениях XII – XIX столетий из собрания Русского музея</p>	<p>Фильм – экскурсия по иконографии XII – XIX столетий. Подробно рассматривается и описывается значение образа Николая Мирликийского для русской иконографической традиции.</p>	<p><b>8-11</b></p> <p>Необходимы множественные пояснения и заранее подготовленный материал со сравнительным материалом</p>	<p>История, МХК</p>
<p>Виртуальная экскурсия: «От иконы до авангарда»</p>	<p>Интереснейший материал, проводящий параллели между искусством авангарда XX века и русской иконографической традицией. На примерах произведений В. Кандинского, К. Малевича и др. ведется разговор об истоках русского авангарда, о художественной традиции заимствования, подражания и иносказания в целом.</p>	<p><b>8-11</b></p> <p>Материал может быть использован как на уроках МХК, так и на занятиях по литературе (в разговоре о метафорических переносах и интертекстуальности)</p>	<p>Литература, МХК, история</p>

## ХУДОЖНИКИ

Иван Шишкин. Из собрания Русского музея и Третьяковской галереи	Каталог живописи, рисунка, гравюры. Также представлена «Летопись жизни и творчества»	<b>2-11</b>  Возможны следующие варианты работы с ресурсами:  <b>1. (2-6 классы)</b> Проводится серия уроков, посвященных творчеству того или иного художника, затем организуется экскурсия в ГРМ, после чего, в медиатеке подробно разбираются просмотренные картины, а на последнем занятии цикла, учащиеся рисуют запомнившиеся им произведения искусства.  <b>2. (1-6 классы)</b> Занятия посвящаются разбору отдельных самостоятельных видов жанров живописи, графики, скульптуры и т.д. На уроке рассматриваются отдельные элементы подборки картин на какую-либо заданную тему (как пример можно привести «Осенняя	Литература, МХК, история
Архип Куинджи. Из собрания Русского музея	Каталог живописи и графики. Воспоминания учеников А. И. Куинджи, выставка в Русском музее и «Летопись жизни и творчества»		Литература, МХК, история
И. К. Айвазовский	Каталог творчества: <ul style="list-style-type: none"><li>• Живопись</li><li>• Рисунки. Акварели</li><li>• Летопись жизни и творчества</li></ul>		Литература, МХК, история

		<p>тематика в творчестве художников-передвижников»).</p> <p><b>3. (5-11 классы)</b>  Проводятся серии интегрированных уроков, основной тематикой которых является синтез различных видов и форм искусства как между собой (живопись и литература, история), так и с техническими и естественными науками (кубизм и математика, география и живопись и т.д.)</p>	
Карл Брюллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Каталог живописи и графики</li> <li>• Хроника жизни и творчества</li> <li>• Гибель Помпеи – образовательная программа для детей</li> <li>• Реставрация картины «Последний день Помпеи»</li> </ul> <p>Последние два блока в ресурсе выполнены в форме презентации – предназначены для самостоятельной работы ученика, либо, при просмотре их в классе на проекторе, требуют дополнительных комментариев.</p>	<p>В <b>5-7</b> классах возможно соотнесение с ресурсом «Одно произведение» - «К. П. Брюллов «Последний день Помпеи».</p>	Литература, МХК, история

А. К. Саврасов	<ul style="list-style-type: none"> <li>• О творчестве</li> <li>• Каталог</li> <li>• Хроника жизни и творчества</li> </ul>	<p>Блок ресурса «О творчестве» может быть полезен преподавателю при подготовке урока, либо для учащихся, работающих самостоятельно (при составлении презентации, либо доклада по заданной теме).</p>	Литература, МХК, история
Н. Гончарова: годы в России	<p>Каталог работ художника:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Живопись</li> <li>• Рисунок. Пастель. Акварель</li> <li>• Футуристическая книга</li> <li>• Мистические образы войны</li> <li>• Гончарова и мода</li> <li>• Театрально-декорационное искусство</li> </ul>		Литература, МХК, история
Б. М. Кустодиев	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Жизнь и творчество</li> <li>• Каталог работ из собрания РМ</li> <li>• Каталог работ из музеев и частных собраний</li> <li>• Общий список произведений</li> </ul>		Литература, МХК, история
Каземир Малевич в Русском музее	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Жизнь и творчество</li> <li>• Проблемы творческой эволюции</li> <li>• Живопись, архитектоны, графика, фарфор</li> <li>• Кинохроника</li> <li>•</li> </ul>	<p>Ресурс также выполнен в форме каталога-презентации. Удобен при индивидуальной работе. Содержит фотодокументы эпохи, снимки экспозиционных залов, анализ творчества и подробный разбор отдельных произведений.</p> <p>«Кинохроника» - уникальные кадры 1923 года, на которых запечатлен Малевич.</p>	Литература, МХК, история



Каземир Малевич. Преображение	Фильм, повествующий об этапах жизни и творчества художника.		Литература, МХК, история
Павел Мансуров. Жизнь и творчество	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Жизнь и творчество</li> <li>• Каталог работ (Россия 1910-1928; Франция 1930-1980)</li> </ul>		Литература, МХК, история
Васнецовы Апполинарий и Виктор	Каталог работ обоих художников, их биография. Также ресурс снабжен «лентой времени», по которой можно проследить и сопоставить этапы творчества Апполинария и Виктора Васнецовых.		Литература, МХК, история
М. Врубель. Из собрания Русского музея	<p>Наследие М. Врубеля в Русском музее, каталог, «Летопись жизни и творчества».</p> <p>Также ресурс содержит материалы В. Лентяшина:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Врубель – «скорбь глубочайшего счастья»»</li> <li>- «Искусство – вот наша религия»</li> <li>- «Заветы символизма»</li> <li>- «Заросшая тропинка обратно к себе»</li> <li>- «Форма, которая создана природой навек»</li> <li>- «Потрясенный шумом внутренней тревоги»</li> <li>- «И отвращение от жизни, и к ней безумная любовь»</li> </ul>	<p><b>9-11</b></p> <p>Интегрированный урок (литература) можно составить на сопоставлении творчества А. Блока и М. Врубеля (образах демонического начала, их истоках – у М. Лермонтова, соотношении жизни и творчества, обращении к одним и тем же литературным образцам – как то, к Э. По).</p>	Литература, МХК, история

В. Серов	Собрание живописи и графики из коллекции РМ. Каталог жизни и творчества, материалы с выставок.		Литература, МХК, история
Владимир Татлин. Памятник III Интернационалу	Презентация, посвященная созданию проекта памятника III Интернационалу «из железа, стекла и революции». Интереснейшие чертежи и описание так и не осуществленного проекта.	<b>7-11</b>  Интересно рассмотрение настоящего материала как на уроках по истории города, так и на занятиях по физике и математике – как нестандартно задуманного архитектурного сооружения. Настоящий пример выводит ход урока на диалог об общих стилевых исканиях эпохи.  Также в разделе «Объединения. Стили. Течения» в фильме <b>«Русский авангард. Роман с революцией»</b> находится видеоматериал по настоящей теме.	История, экономика, МХК, физика, история Санкт-Петербурга
А. Иванов. Живопись, рисунки, акварели	Хроника жизни и творчества, каталог живописи и акварели.	<b>5-11</b>	Литература, МХК, история

## ОБЪЕДИНЕНИЯ. СТИЛИ. ТЕЧЕНИЯ

«Мир искусства»	Ресурс, включающий информацию по истории направления рубежа XIX - XX веков. Представлены биографии и истории стилевых исканий видных деятелей «Мира Искусства» (Бенуа, Сомов, Бакст, Лансере и др.). Также некоторые иллюстрации, театральные декорации, немного информации об истории печатного издания и выставках в Париже.	<b>10-11</b> Требуется обилие подготовленной преподавателем информации, так как содержания ресурса недостаточно отображает картину эпохи. Следует собрать материал по истории создания журнала, литературном и художественном отделах, синтезе искусств, целях и задачах всего направления в целом.	МХК, литература
Русский авангард. Роман с революцией	Фильм Александра Кривоноса (1999г) об огромном социальном эксперименте, который обернулся бедой. Фильм снят по дневникам Николая Пунина - критика и искусствоведа, одного из первых почувствовавшего мощь нового искусства, о его личной судьбе и о судьбе русского авангарда, о судьбах ведущих представителей русского художественного авангарда (Николая Пунина, Казимира Малевича, Павла Филонова, Владимира Татлина) во времена тоталитарного режима советской эпохи.	<b>10-11 (минимум 2-3 урока)</b> Богатый и прекрасно оформленный материал, фильм, после просмотра которого, можно вести речь об экономической и политической ситуации России с начала XX века вплоть до 1990-х годов, цензуре, художественной ценности «сокрытых шедевров», истории революции и о многом другом. Также в фильме есть большой объем материала по проекту памятника III Интернационалу (что	История России, МХК, экономика, политология

		возможно соотнести с разделом «Художники» - «Владимир Татлин. Памятник III Интернационалу»).	
Импрессионисты в России	Ресурс, состоящий из двух частей: алфавитного каталога произведений русских художников начиная со второй половины XIX века, и «Линии времени» - своего рода таблицы, состоящей из двух частей. Открывается таблица 1860-м годом. В верхней половине представлены некоторые картины русских художников импрессионистов (начиная с Ф. Васильева), соотнесенные во временном плане с нижней половиной, в которой можно увидеть произведения французских художников-импрессионистов (начиная с Э. Моне, Э. Дега и др.). Заканчивается «Линия времени» 1920-м годом (в России она обрывается на К. Юоне и Н. Фешине, во Франции – на К. Моне и О. Ренуаре).	<b>7-11</b> Возможно составление в классе некоторой сравнительной характеристики Русского и Западноевропейского искусства второй половины XIX – первой половины XX веков. Несомненно, необходимо ввести в разговор о живописи литературу, как современную форму выражения аналогичных идей иными способами.  Также нелишним будет проведение экскурсий в Русском музее и Эрмитаже.  Занятым может получиться интегрированный урок с преподавателем географии (изучение природных ресурсов и стран сквозь призму видения художников-импрессионистов).	МХК, литература, история искусств, история, география
Русский	Собрано большое количество материала об	<b>10-11</b>	МХК, история, история искусств

<p>футуризм и Давид Бурлюк</p>	<p>«отце русского футуризма» - Д. Бурлюке. Отражены как его стилевые искания (в разные годы жизни он был современником, с одной стороны, И. Репина и В. И. Сурикова, с другой, А. Бенуа и Л. Бакста, и, наконец, В. Кандинского и М. Шагала), так и описания его путешествий. Подробно расписана его биография и большим количеством иллюстративного материала. Приведен упрощенный искусствоведческий анализ картины «Мост» - «пейзажа с четырех точек зрения». Также есть каталог живописи, рисунка, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства русских футуристов.</p>	<p>Интересный и насыщенный материал для занятий по истории, истории искусств, МХК.</p>	
<p>Святые шестидесятые.</p>	<p>Ресурс состоит из двух частей: каталога живописи, рисунка, гравюры, скульптуры и фарфора и «Летописи художественной жизни 1860-х годов», включающей обильный материал, касающийся выставок, журнального движения России, собраний различных художественных обществ, биографии отдельных художников.</p>	<p><b>9-11</b> Преподавателю следует подготовить материал о взаимовлиянии и взаимопроникновении различных видов и форм искусства и соотнести материалы настоящего ресурса с более поздним по хронологии временем рубежа веков.</p>	<p>МХК, история России, история города</p>

## ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ

М. Ф. Квадаль «Коронация Павла I и Марии Федоровны»	История картины, участники коронации, информация о художнике, историческая справка о коронации Павла I и Марии Федоровны, рассказ о коронационных торжествах в России XVIII века.		История.
К. П. Брюллов «Последний день Помпеи»	Интересная идея «входа в картину». При попадании в «Помпеи», персонажи Брюллова исчезают, и зрители оказываются в современном разрушенном городе. Программа позволяет «открывать» некоторые изображения и узнавать информацию о разного рода составных частях архитектурных элементов.	<b>5-8</b>  Можно спроецировать анализ античных архитектурных образцов на современный образ Петербурга – попытаться отыскать в архитектуре центральной части города заимствованные элементы изучаемой эпохи. Это позволит, во-первых, провести экскурсию по классицизму в архитектуре города, во-вторых, составить дополнительные занятия по изучению стилей и архитектурных канонов разного времени.  Безусловно, разговор о самой картине (в совокупности с другими произведениями искусства) может	История Санкт-Петербурга, всемирная история, МХК, природоведение

		быть привязан к циклу природоведения.	
И. Е. Репин «Торжественное заседание государственного совета»	Ресурс подразумевает подробный разбор картины И. Е. Репина «Торжественное заседание государственного совета» с вычленением отдельных элементов и персонажей.	<b>6-9</b> Интересный урок можно построить на соотнесении экономической и политической составляющих времени – с внешним видом государственных служащих, их атрибутами (возможно соотнесение с разделом «Искусство и религия» - «Религиозный Петербург» - «Святейший Правительствующий Синод»)	История, экономика, МХК

## МУЗЕИ РОССИИ

Архангельск. Северная палитра	Рассказ о музейном повествовании и коллекции заповедника «Старый Архангельск»	<b>5-11</b> Иллюстрациями являются фотографии с выставочных залов, работы мастеров.	История
Пермь. Взгляд из Русского музея	Презентация с описанием истории Перми с точки зрения нашего исторического сознания.  Также содержатся материалы по видению Перми русскими писателями и художниками.	<b>5-11</b>	
Русский Север. Взгляд из Русского музея	Презентация с описанием истории Русского севера и рассказом о художниках и писателях, так или иначе связанных с его культурой.	<b>5-11</b>	
Петрозаводск. Взгляд из Русского музея	Презентация об основании Петрозаводска, его истории и зданиях.	<b>5-11</b>	



«Калевала – карело-финский эпос» (Петрозаводск)	Презентация с описанием героев и их функций, иллюстрированная живописными и графическими работами, текстами разных эпох.	<b>5-11</b>  К ресурсу прилагается фильм	
Национальный героический эпос «ОЛОНХО»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Зачин</li> <li>• Сотворение мира</li> <li>• Средний мир</li> <li>• Герой – нюргун боотур</li> <li>• Силы зла</li> <li>• Битва героя с силами зла</li> <li>• Победа богатыря</li> </ul>	<b>5-11</b>  Интересный ресурс, озвученный сказителем и переведенный на русский язык. Эпос зачитывается и прекрасно проиллюстрирован – возможно его изучение (просмотр) на уроке с последующим обсуждением.	
Произведения из собрания нижегородского музея	Презентация, посвященная крупнейшему русскому городу на Волге и художественному собранию русского искусства, расположенному в нижегородском музее. В коллекции не только работы, созданные художниками, жившими и работавшими в Новгороде, но и приезжих мастеров, писавших полотна, отражавшие те или иные события жизни города.	<b>5-11</b>	

«Екатерины дар России» (Краснодар)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Санкт-Петербург</li> <li>• Екатерина II</li> <li>• Екатеринодар</li> </ul>	<p><b>5-11</b></p> <p>Рассказ об известных людях-современниках Екатерины, помещенных на памятнике в Екатерининском саду (Державин, кн. Дашкова, гр. Румянцев, гр. Орлов...). и их трудах.</p> <p>Также есть информация о музее в Екатеринодаре и коллекции Ф. А. Коваленко.</p>	История, история Санкт-Петербурга.
История спасенного авангарда (Самара)	Рассказ о музее – презентация с фотографиями выставок, экспозиционных залов, коллекциями живописи и графики.	<b>5-11</b>	История
Алтай в произведениях искусства (Барнаул)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Коллекции ГХМ Алтайского края</li> <li>• Барнаул – столица края</li> <li>• Из истории Алтайского края</li> </ul>	<p><b>5-11</b></p> <p>Ресурс состоит из собрания презентаций, посвященных истории Алтайского края, Барнаула в частности. Можно посмотреть панораму города и изучить отмеченные на ней архитектурные памятники.</p>	

		<p>В «Коллекции ГХМ Алтайского края» размещены:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Иконопись</li> <li>• Народное искусство</li> <li>• Русское искусство XVIII – начала XX века</li> <li>• Искусство XX века</li> <li>• История формирования коллекций</li> </ul>	
<b>МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ КИНОТЕАТР</b>			
<b>РУССКИЙ МУЗЕЙ И ЕГО КОЛЛЕКЦИИ</b>			
100 лет Русскому музею	<p>Ресурс позволяет ознакомиться с шедеврами, хранящимися в Русском музее (программа вводит систему поиска: по изображению, по автору, по эпохе). Икона, живопись, скульптура, народное искусство – каждое произведение имеет аннотацию и содержит информацию об авторе. Подробно описываются обычаи времени написания полотна, его история.</p> <p>В «народном искусстве» есть информация об утвари, разъяснение символики цвета и орнамента. Представлены фотографии.</p>	<p><b>8-9</b> (исследовательские проекты)</p> <p>Для преподавателя полезным является материал, касающийся разбора элементов картины – фона, движений и т.п.</p>	МХК, история, история Санкт-Петербурга

	<p>По одному произведению можно составить представление о целой парадигме подобных работ.</p> <p>В разделе «эпоха» можно ознакомиться с древнерусским искусством XVIII века, первой половиной XIX века, второй половиной XIX века и искусством XX века.</p> <p>У учащегося есть возможность получить информацию о дворцах Русского музея, изучить его историю в фотографиях и просмотреть материалы с юбилейных торжеств Русского музея.</p>		
<p>Дворцы Русского музея.</p>	<p>В настоящем ресурсе подробно рассматриваются следующие элементы ансамбля Русского музея:</p> <p><b>Михайловский дворец</b> (корпус Бенуа, Михайловский сад, экспозиции и выставки, лента времени). Рассказ о тематических экспозициях живописи, скульптуры и графики, постоянной экспозиции, также можно посмотреть фотографии выставок разного времени.</p> <p>Рассказ о Михайловском саде может быть</p>	<p>Настоящий ресурс более пригоден для специалистов. Либо подходит для создания какого-либо проекта в рамках исследовательской деятельности школьников. Они могут самостоятельно ознакомиться с материалом, выбрать нужное и добавить в свою презентацию</p>	<p>МХК, история Санкт-Петербурга, история.</p>

	<p>очень полезен при изучении истории Санкт-Петербурга и прогулках по городу. Эта часть ресурса состоит из подборки текстов и фотографий, литографий, гравюр разного времени.</p> <p>В «ленте времени» можно просмотреть изменение и развитие комплекса, ознакомиться с фотографиями и гравюрами разного времени (с 1819 по 1999 годы).</p> <p>Блок «временные выставки» состоит из следующих частей: «время собирать» (собраны вещи, хранящиеся в музейных коллекциях разных стран мира; большинство произведений экспонировалось впервые в России), «Иван Шишкин» (юбилейная выставка произведений – совместный проект с Третьяковской галереей), «Борис Иванович Шаманов» (представлены 14 живописных произведений с 1960 по 1980 год), «собрание княгини М. К. Тенишевой» - (настоящая вкладка посвящена 150-летию со дня рождения княгини и 110-й годовщине со дня открытия Русского Музея; лучшие произведения из собрания Тенишевой – более 100 полотен). К сожалению, сами произведения посмотреть</p>		
--	--	--	--

	<p>невозможно, есть лишь описание прошедших выставок.</p> <p><b>Михайловский замок</b> (Михайловский замок, интерьеры замка, экспозиция и выставки, лента времени).</p> <p>«Лента времени» с 1796 до 2001; «Интерьеры замка» – подробное описание, также можно пройти по ссылкам, включенным в текст (к примеру – «Александр Павлович») – они содержат подробную информацию и отсылают к иным ресурсам.</p> <p><b>Мраморный дворец</b> (исторические интерьеры, экспозиция и выставки, лента времени 1768 - 1992). «Интерьеры» – богатый ресурс с обилием иллюстративного материала, который можно увеличить и детально рассмотреть.</p> <p><b>Строгановский дворец</b> (исторические интерьеры, лента времени 1753-1988).</p> <p><b>Летний дворец Петра I</b> (летний сад, интерьеры дворца, лента времени 1700 – 2003 – очень подробно составленный блок, обладающий большим количеством иллюстраций разного времени –</p>		
--	--	--	--

	<p>интересное видение города, нетипичные ракурсы).</p> <p><b>Домик Петра I</b> (экспозиция и выставки, лента времени 1703-1999 – с иллюстрациями: позволяет посмотреть первоначальный вид домика, литографии, фотографии начала XX века и фотоснимки 2007).</p>		
<p>Русский музей. Электронный альбом.</p>	<p>Это своего рода путеводитель по Русскому музею.</p> <p>Можно посмотреть коллекции Михайловского дворца по периоду, по автору, по темам, по виду искусства. Что удобно – есть система-альбом – при нажатии на «картинку», выходит информация о ней, также прилагается карта-план для удобства поиска ее в залах музея.</p> <p>Плюс есть функция «автопросмотр», позволяющая изучать произведения искусства без лишнего фона и деталей.</p>	<p><b>5-11</b></p> <p>Ресурс может быть полезен для групп школьников, посетивших музей и желающих закрепить пройденный материал. Удобен в использовании благодаря системе поиска.</p>	<p>МХК, История Санкт-Петербурга, история.</p>

<p>Виртуальный мир Русского музея.</p>	<p>Ресурс позволяет работать на четырех языках – английском, русском, немецком и французском. Учащиеся могут виртуально посетить музей, погулять по его залам, послушать две обзорные экскурсии. Зал работ Поленова позволяет «войти в картину» (для этого из главного меню нужно войти в блок «содержание») – интересная возможность, которая может заинтересовать учащихся 3-6 классов. Подобная форма работы может быть полезна при разговоре о внутреннем наполнении художественного произведения, о явлении «закадровости».</p> <p>Также можно побывать снаружи – на площади Искусств, изучить ее с разных точек, послушать вводную экскурсию об истории ансамбля дворцов.</p>	<p><b>3-7</b></p> <p>Ресурс полезен как для учащихся начальной школы – формой представления материала, так и для школьников среднего звена – возможностью составления презентаций по данным материалам.</p>	<p>МХК, история Санкт-Петербурга, иностранный язык.</p>
<p>К. П. Брюллов. «Последний день Помпеи».</p>	<p>Ресурс вполне пригоден для индивидуального пользования школьником.</p> <p>Мы виртуально посещаем зал Брюллова в Русском музее. Зрителю предлагается прослушать экскурсию об интерьере зала и</p>	<p><b>5-9</b></p> <p>Учащиеся начальной школы также могут быть заинтересованы формой представления материала.</p>	<p>МХК, история Санкт-Петербурга, история.</p>



	о коллекции произведений художника, которой обладает Русский музей. Затем следует рассказ о картине «Последний день Помпеи». Постепенно с полотна исчезают действующие лица, и мы можем увидеть разрушенный город таким, каким он предстал самому художнику во время его путешествия. Мы можем выбрать объект, о котором хотели бы узнать подробнее – элемент ансамбля.		
<b>ПЕТЕРБУРГ – ГОРОД МУЗЕЕВ</b>			
Санкт-Петербург. Вымышленный и реальный.	Программа записана на нескольких языках. Фильм, который условно можно разделить на несколько глав (ресурс содержит «эпизоды»): 18 век Бартоломео Растрелли Граф Строганов Легенды Петербурга 19 век Летний сад	По настоящему ресурсу в медиатеке есть готовый урок	Иностранный язык, история Санкт-Петербурга. МХК, литература.
Живописный Петербург.	Фильм о запечатлении Петербурга в различные эпохи. Рассказ о строительстве	<b>7-10</b> Ресурс полезен для учащихся,	МХК, история Санкт-Петербурга, литература

	<p>в городе, художниках, зодчих. Также отображен его современный облик, который сравнивается с видом города в XVIII и XIX веках.</p>	<p>увлекающихся историей и создающих свои научно-исследовательские проекты.</p> <p>Также может использоваться на уроках литературы при разговоре о визуализации текстового пространства и «петербургском тексте».</p>	
<p>Дворцы Русского музея: виртуальные прогулки с Александром III.</p>	<p>Фильм о знаменитых петербургских дворцах, объединенных Русским музеем, «путешествие длиной в три столетия».</p> <p>Рассказывается о создателе музея – Александре III.</p> <p>Зрителю предлагается совершить виртуальную прогулку сквозь пространство и время с Александром III: можно отправиться в домик Петра, Летний дворец, Строгановский дворец, Мраморный дворец, Михайловский замок и Михайловский дворец.</p> <p>Во время «путешествия» демонстрируются гравюры и повествуется об истории, причем цитатами Александра III – за основу взяты его воспоминания.</p>	<p><b>7-10</b></p> <p>Ресурс полезен для учащихся, увлекающихся историей и создающих свои научно-исследовательские проекты.</p>	<p>История, история города, литература.</p>

## МИХАЙЛОВСКИЙ ДВОРЕЦ

Виртуальная экскурсия: Михайловский дворец.	Экскурсия по залам, история дворца, рассказ о коллекциях.  В «автопросмотре» можно выбрать интересующие залы и просмотреть только их.	<b>5-11</b>  Ресурс может быть полезен для групп школьников, посетивших музей и желающих закрепить пройденный материал. Удобен в использовании благодаря системе поиска.	МХК, история Санкт-Петербурга
---	---	--	-------------------------------

## МИХАЙЛОВСКИЙ (ИНЖЕНЕРНЫЙ) ЗАМОК

Внутреннее убранство Михайловского замка.	Рассказ об истории интерьера замка, его прототипах в Европе и заграничных путешествиях Павла в поисках элементов декора.	<b>5-11</b>  Предпочтительна индивидуальная работа, так как звуковое сопровождение отсутствует. Материал представлен в виде презентации.	МХК, история Санкт-Петербурга
История Михайловского замка.	История парадной резиденции императора Павла I.	<b>5-11</b>  Удобно показывать на занятиях по истории города или МХК, истории.  Ресурс удобен наличием озвучки – для восприятия классом на слух и	МХК, история Санкт-Петербурга

		под запись.	
История реставрации Михайловского замка.	Фотографии дворца в различные эпохи и годы.	<b>5-11</b> Предпочтительна индивидуальная работа, так как звуковое сопровождение отсутствует. Материал представлен в виде презентации.	МХК, история города.
Михайловский замок. Реальный и виртуальный.	Фильм об истории Михайловского замка, его создателях, реставраторах. Удобно сделан с использованием чертежей и компьютерных моделей – мы можем увидеть архитектурный ансамбль таким, каким он предстал петербуржцам зимой 1801 года.	<b>5-11</b>	МХК, история города.
Архитектурный автопортрет Павла I.	Фильм. В течение четырехлетнего правления Павел I строил замок и прожил в нем всего 40 дней. С этим местом связаны начало и трагический финал жизни Павла.  Это фильм о судьбе Павла, его стремлениях, о том, как под его руководством перечерчивались резиденции и дворцы европейских	<b>5-11</b> Ресурс удобен для просмотра в классе.	МХК, история города.

	монархов. Под впечатлением от средневековой архитектуры создаются планы Михайловского дворца.		
Павел I: цареубийство 11 марта 1801 года.			Не работает МХК, история города.
После Павла...	Презентация, рассказывающая о судьбе дворца после кончины Павла.	<b>5-11</b> Предпочтительна индивидуальная работа, так как звуковое сопровождение отсутствует. Материал представлен в виде презентации.	
<b>МРАМОРНЫЙ ДВОРЕЦ</b>			
Мраморный дворец.	Презентация, повествующая об истории, правителях так или иначе связанных с дворцом.	Предпочтительна индивидуальная работа, так как звуковое сопровождение отсутствует. Материал представлен в виде презентации.	МХК, история Санкт-Петербурга.
Знаменитые интерьеры. Белый зал: история и реставрация.	Видео-презентация, рассказывающая об истории Белого Готического зала Мраморного дворца.	Представленный материал удобен для учебной исследовательской работы.	МХК, история Санкт-Петербурга.

## ЛЕТНИЙ САД

Летний сад. От Петра I до наших дней.	Ресурс позволяет виртуально посетить Летний сад различных эпох, изучить моду, развлечения и традиции времени, историю скульптуры сада, структуру садово-паркового строительства и просмотреть планы реконструкции.	<b>7-11</b>  Отдельные элементы ресурса могут быть использованы на занятиях с 5-6 классами, но поскольку он включает в себя достаточно большой объем материала, не смотря на наличие звукового сопровождения, учащимися воспринимается с трудом.  На занятиях по литературе материал может быть использован при разборе художественных произведений, действие которых разворачивается в Петербурге разных эпох.	История Санкт-Петербурга, МХК, литература.
---------------------------------------	--	---	--

## СТРОГНОВСКИЙ ДВОРЕЦ

Империя Строгановых.	Фильм об истории семьи Строгановых, их владениях.	<b>7-10</b>  Представленный материал удобен для учебной исследовательской	История, история Санкт-Петербурга.
----------------------	---	---	------------------------------------

		<p>работы.</p> <p>Может быть предложен к просмотру на уроке для 7-10 классов.</p>	
<p><b>УЧЕБНЫЕ ПРОГРАММЫ</b></p>			
<p>Народное искусство.</p>	<p>Рассматриваются стихии воды, земли, огня и воздуха в архитектуре деревенского быта. Также росписи интерьеров домов, мебели. В фильме особое место занимает разговор о ткачестве (ковры из старых тряпичных ленточек), самодельных игрушках, изображениях на дереве реалий повседневной действительности. Красота и неповторимость росписи посуды рассматриваются в ключе отражения труда жизни.</p> <p>Что особенно интересно и важно – в фильме использовано много исторической лексики – агнонимов для современного нам носителя языка («большуха» и т.п.).</p> <p>Рассказывается о традициях – подготовке приданого, свадебного костюма (передающегося по наследству), символике одежды – к примеру, поясе</p>	<p><b>5-8</b></p> <p>Ресурс может быть полезен в рамках уроков истории и литературы – при разговоре о крестьянстве.</p> <p>Полезные элементы ресурса:</p> <p>Кузнец – имеет славу колдуна (ему покоряется металл – отсюда любовь к невероятно красивым подставкам, подсвечникам).</p> <p>Защита дома – солнце (отсюда – целый декоративный ансамбль, подробно расписанный в фильме).</p> <p>Весь мир – как дом, а дом – как мир. И в этом суть и смысл бытия.</p> <p>Благодаря этому материалу ресурс можно использовать на занятиях по природоведению, вероятно даже</p>	<p>МХК, история России, литература.</p>

	(оберегающем от нечистой силы). Также не опускается тема гаданий, связанных с элементами одежды.	биологии.	
Рождение картины.	<p>Рассматриваются парадигма картин XVIII – XIX веков.</p> <p>Проводится этимологический анализ лексики, связанной с живописью на примере «Портрета молодой женщины» Ф. С. Рокотова.</p> <p>Также описывается процесс создания картины, ее строение (холст) – это помогает учащемуся сформулировать четкие ответы на вопросы «как возникает картина?», «как рождается замысел и как он воплощается на полотне?».</p> <p>На примере полотна «Переход Суворова через Альпы» Сурикова В. И., ведется рассказ об историческом событии в швейцарских Альпах, истории создания картины и путешествии самого художника.</p> <p>В фильме повествуется о назначении наброска и эскиза. Примером служит историческая картина К. Брюллова «Последний день Помпеи». Путешествие Брюллова в Помпеи, его изучение места.</p>	<p><b>6-8</b></p> <p>Представленный в фильме этимологический анализ лексики, связанной с живописью позволяет использовать его элементы на уроках русского языка.</p> <p>Также ресурс может быть полезен в рамках занятий по литературе и развитию речи.</p>	Литература, история, география, МХК, природоведение



	<p>Подробный разбор картины и сравнение с эскизом – мы прослеживаем путь создания полотна. Духовная красота дополняется красотой физической. Человек – венец творения, он прекрасен, даже в самую трагическую минуту жизни. Мысль художника находит свое оформление в процессе работы.</p> <p>Жанр пейзажа обозначен произведениями И. Шишкина. С одной стороны уточняется похожесть картин, но в них рассматривается множество различий в деталях. Здесь также идет речь об этимологии искусствоведческого терминологического аппарата.</p> <p>Раскрывается понятие этюда – одновременно еще и картины – в нем должно быть внутреннее, мысль, художественное содержание. Это представление художника о России.</p> <p>Описываются приемы пространственно-временных отношений (сосны, верхушки которых обрезаны рамой картины – говорят нам о том, что они невероятно велики – это сделано специально).</p>		
--	---	--	--

Язык в живописи	Тесты Словарь Персоналии Лекции	<b>7-11</b>  Интересная программа, содержащая словарь художественных терминов, стилей и направлений в искусстве, лекции по изобразительному искусству – с возможностью самоконтроля.  На уроках русского языка материал может быть полезен в качестве дополнения к блоку «развитие речи»	МХК, литература, русский язык.
Жанры живописи	Лекции Словарь Персоналии Тесты	<b>6-11</b>  Ресурс удобен для самостоятельной работы учащегося.	МХК, литература, история Санкт-Петербурга
Ты пришел в музей	Фильм.  Интересные кадры музейной хроники, обучение юных посетителей музея изучению произведений искусства.	<b>2-6</b>  Для начальной школы возможно частичное воспроизведение фильма с комментариями преподавателя.	
Рисунок (фильм, состоящий из двух частей)	Коллекция обучающих фильмов, четко обозначающих рамки того или иного художественного стиля, жанра, определяющая понятия формы и содержания произведения искусства. Зрителю предлагается «прогулка» по залам	<b>5-9</b>  Для 5-6-х классов возможно фрагментарное воспроизведение, сопровождающееся комментариями преподавателя и фиксацией	МХК, история Санкт-Петербурга, литература. Русский язык
Акварель			
Пейзаж			

Натюрморт	РМ с экскурсией и подробным разбором отдельных картин, биографическими материалами.	некоторых теоретических элементов.  В старших классах фильм можно показывать целиком с последующей работой по усвоенному материалу.	
Портрет			
Портрет. Художник и время (фильм, состоящий из двух частей)			
Скульптура (фильм, состоящий из двух частей)			
Гравюра (фильм, состоящий из двух частей)			